

Publications

Monographie

- Poetik des Abbruchs. Literarische Figurationen von Negativität im 17. und 18. Jahrhundert (Pascal - Greiffenberg - Pyra). Würzburg: Königshausen & Neumann 2016 (Poetik & Episteme Bd. 1).

Directions d'ouvrages collectifs

- Daniel Kazmaier, Julia Kerscher, Xenia Wotschal (éds.): Warten als Kulturmuster. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016.
- Caroline Frank, Daniel Kazmaier, Markus Schleich (éds.): ›An den Grenzen der Disziplinen‹ Literatur und Interdisziplinarität. Hannover: Wehrhahn 2018.
- Juliane Blank, Daniel Kazmaier (éds.): Schicksalhaftigkeit und Zufall in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Baden-Baden: Ergon 2022.

articles

1. Akte(n) der Gewalt. „Pascals literarische Figuration der Hand Gottes in den *Pensées* und den *Lettres Provinciales*.“ In: Thomas Erthel, Christina Färber, Nicolas Freund, Elisa Leroy, Ulrike Melzer und Tobias Unterhuber (éds.): Spannungsfelder. Literatur und Gewalt, Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang (Münchener Studien zur literarischen Kultur in Deutschland 46) 2013, pp. 57–67.
2. The One where Everyone is Waiting. Latenz in Friends. In: Jonas Nesselhauf, Markus Schleich (éds.): Das andere Fernsehen?! Eine Bestandsaufnahme des ‚Quality-Television‘, Bielefeld: transcript 2015, pp. 229–242.
3. (How) leisure works. Writing as an ethical practice in Pascal. In: MLN 130-4 (2015), pp. 791–806.
4. Daniel Kazmaier, Julia Kerscher, Xenia Wotschal: Warten als Kulturmuster – eine Einführung. In: Warten als Kulturmuster. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, pp. 7–20.
5. *Handhabung Gottes*. Catharina Regina von Greiffenbergs poetische Praxis der Unbegreiflichkeit und Hans Blumenbergs Theorie der Unbegrifflichkeit. In: Florian Bock, Steffen Patzold (éds.): Gott handhaben - religiöses Wissen im Konflikt um Mythisierung und Rationalisierung. Berlin / New York: de Gruyter 2016, pp. 93–112.
6. Daniel Kazmaier, Romana Weiershausen: Art. Geschlecht. In: Daniel Weidner (éd.): Handbuch Literatur und Religion, Stuttgart: Metzler 2016, pp. 62–69.
7. Der Tempel der queeren Dichtkunst. Immanuel Jakob Pyras Lehrgedicht *Der Tempel der wahren Dichtkunst* queer gelesen. In: Frauke Berndt, Daniel Fulda (éds.): Die Erzählung der Aufklärung (Studien zum 18. Jahrhundert 38). Hamburg: Meiner 2018, pp. 500–509.

8. Caroline Frank, Daniel Kazmaier, Markus Schleich: Einleitung. ›An den Grenzen der Disziplinen‹ – Literatur und Interdisziplinarität. In: ›An den Grenzen der Disziplinen‹ – Literatur und Interdisziplinarität. Hannover: Wehrhahn 2018, pp. 7–28.
9. AG Bordertexturen (Sebastian Weier, Astrid Fellner, Joachim Frenk, Daniel Kazmaier, Eva Michely, Christoph Vatter, Romana Weiershausen et Christian Wille): Bordertexturen als transdisziplinärer Ansatz zur Untersuchung von Grenzen. Ein Werkstattbericht. In: Berliner Debatte Initial 29-1 (2018) Komplexe Grenzen, pp. 73–83.
 - 9a. AG Bordertexturen (Sebastian Weier, Astrid Fellner, Joachim Frenk, Daniel Kazmaier, Eva Michely, Christoph Vatter, Romana Weiershausen et Christian Wille): Bordertexturen – vers une approche transdisciplinaire des frontières. Un rapport d’atelier. In: Grégory Hamez (éd.): Réalités, perceptions et représentations des frontières de l’Union européenne. Editions Modulaires Européennes, collection « Proximités Sociologie » 2020.
10. Julien Sorel, Travis Bickle, Carl Gross und Isa Schmidt. Zu intertextuellen und intermedialen Aspekten in Wolfgang Herrndorfs Schreiben. In: Matthias Lorenz (éd.): „Germanistenscheiß“. Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs. Berlin: Frank & Timme 2018, pp. 163–180.
11. Was bedeutet « prendre la parole »? Michel de Certeau’s Gleichnisreden über die 68er Bewegung. In: Sikander Singh (éd.): 1968. Literatur und Revolution. Hannover: Wehrhahn 2019, pp. 229–262.
12. Vom Bann zum singular plural sein – Giorgio Agambens Auseinandersetzung mit Jean-Luc Nancy von *Homo sacer* zu *The Use of Bodies*. In: Martin Kirschner: (éd.): Subversiver Messianismus. Interdisziplinäre Agamben-Lektüren. Baden-Baden: Nomos 2020, pp. 27–55.
13. Beim CEUS! Astérix Européen, Asterix der Europäer. Ein Comicheld als deutsch-französische Identifikations- und Abgrenzungsfigur. In: Anne Rennig (éd.): Akten zur Europa-Ringvorlesung des Collegium Europaeum Universitatis Saraviensis (CEUS), Band 1. pp. 77–81.
14. Wüste (Derrida/Scheffler). In: Hanna Sohns, Johannes Ungelenk (éds.): Berühren lesen. Berlin: August Verlag 2021, pp. 234–241.
15. Berühren und Beschreiben. Pluralität und Integralität der Sinne bei Diderot und Goethe. In: Stephanie Catani, Jasmin Pfeiffer (éds.): Mit allen Sinnen. Künstliche Welten zwischen Multisensorik und Multimedialität. Berlin: de Gruyter 2021, pp. 59–76.
16. Das Schicksal aus den Akten. Zur Deutung des eigenen Lebens anhand von Dokumenten in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Abbas Khider – Merle Kröger – Wolfgang Herrndorf. In: Juliane Blank, Daniel Kazmaier (éds.): Schicksalhaftigkeit und Zufall in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Baden-Baden 2022, pp. 151–173.
17. Gesten der Vergegenwärtigung. Wiederlesen als transkultureller Akt bei Emmanuel Carrère und Dimitré Dinev. In: Isabelle Stauffer, Chiara Conterno (éd.): Transkulturalität der Religion in Prosatexten der Gegenwart. Internationales Jahrbuch für Germanistik. Frankfurt/M.: Peter Lang 2022 [sous presse]
18. Langage croisé – Walter Benjamins Erinnerungsarbeit zwischen Hören und Sehen, Paris und Berlin. In: Recherche Germaniques Hors-Série 17 (2023) [accepté pour publication]

Comptes rendus

- Rezension zu OTTO WEISS: „Der erste aller Christen“. Zur deutschen Pascal-Rezeption von Friedrich Nietzsche bis Hans Urs von Balthasar. Regensburg: Friedrich Pustet 2012. In: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 31, 2012, pp. 228–230.
- Rezension zu Stefanie Samida/Manfred K. H. Eggert/Hans Peter Hahn (éd.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen - Konzepte – Disziplinen. J.B. Metzler, Stuttgart 2014. In: Kulturpoetik 2015-2, pp. 290–294.
- Zu den Ufern eines anderen Textverständnisses. Katja Kauers Anleitung queer zu lesen. (Katja Kauer, Queer lesen. Anleitung zu Lektüren jenseits eines normierten Textverständnisses. Tübingen 2019.) In: JLTonline (26.07.2020)
URL: <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/1085/2450>.