

Musique maçonnique à Vienne autour de 1800

Chœur et commentaire

Commentaire

Stéphane PESNEL (Paris-Sorbonne)

Chœur Gabriel Pierné

sous la direction d'Annick HOERNER

Piano : Aurélie BEGUE

Solistes :

Noémie Lehnart et Cordelia Schaaf, Sopranos solo
Hilaire Beauté, Harib Reyes et Subyeong Jeon, Ténors solo

Programme

Conférence partie I

W.A. Mozart, Psalm 129, *De profundis clamavi*, K93
CHŒUR

L. van Beethoven, *Opferlied*, WoO126
TENOR SOLO

W.A. Mozart, *Ave verum corpus*, K618
CHŒUR

Conférence partie II

W.A. Mozart, Lied : «Zerfließet heut' geliebte Brüder»,
K483

SOPRANO SOLO + CHŒUR

W.A. Mozart, Lied : Gesellenreise, «Die ihr einem neuen
Grade», K468

TENOR SOLO

L. van Beethoven, *An die Freude*, extrait de la 9^e
Symphonie, op. 125

CHŒUR

Conférence partie III

W.A. Mozart, Kantate : *Die Maurerfreude* – «Sehen, wie
dem starren Forscherauge», K471

TENOR + CHŒUR D'HOMMES

W.A. Mozart, *Graduale Sancta Maria*, K273
CHŒUR

J. Haydn, *Die Schöpfung* – «Vollendet ist das große
Werk», Hob. XXI:2

CHŒUR

Lieu du colloque / Ort der Tagung

Université de Lorraine – Metz
Salle des Assemblées (salle Ferrari)

Organisation et responsabilité scientifique Veranstaltung und wissenschaftliche Leitung

Raymond HEITZ / Anne FELER
Université de Lorraine – Metz / CEGIL

Stefan HULFELD / Matthias MANSKY
Universität Wien / Institut für Theater-, Film- und
Medienwissenschaft

Comité scientifique / Wissenschaftliches Komitee

Raymond HEITZ (Université de Lorraine – Metz)
Stefan HULFELD (Université de Vienne)
Roland KREBS (Université de Paris-Sorbonne)
Marc LACHENY (Université de Lorraine – Metz)
Albert MEIER (Universität Christian-Albrecht – Kiel)
Gerald STIEG (Université de Paris-Sorbonne Nouvelle)
Rosmarie ZELLER (Université de Bâle)

Avec le soutien de



universität
wien

tfm



JOHANN WOLFGANG
FONDATION JOHANN
JOHANN WOLFGANG



VON GOETHE-STIFTUNG
WOLFGANG VON GOETHE
VON GOETHE FOUNDATION

Colloque international
Internationale Tagung

17-18 novembre 2022

Université de Lorraine – Metz
Saulcy – Salle Ferrari



Théâtre et Franc-Maçonnerie
dans l'espace germanophone
au XVIII^e et au début du XIX^e siècle

Theater und Freimaurerei
im deutschen Sprachraum
im 18. und frühen 19. Jahrhundert



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Jeudi 17 novembre 2022 Donnerstag, 17. November 2022

08:30 Ouverture du colloque / Eröffnung der Tagung

I. Habillages historiques et exotiques Historische und exotische Einkleidungen

09:00 – 10:20

Présidence de séance / Moderation : Stefan HULFELD

Stefania SBARRA (Venezia)

Tobias Philipp Freiherrn von Geblers heroisches Drama *Thamos. König von Ägypten* : oder von der anderen Antike der Freimaurer

Raymond HEITZ (Metz)

Chevaliers et francs-maçons : le *Ritterstück*, vecteur du message maçonnique

10:20 – 10:40 Pause

10:40 – 12:00

Présidence de séance / Moderation : Roland KREBS

Daniele VECCHIATO (Padova)

Vehmgericht und Freimaurerei. Überlegungen zu einer literarischen Faszination am Beispiel von Ludwig Ferdinand Hubers *Das geheime Gericht*

Gérard LAUDIN (Paris-Sorbonne)

Franc-Maçonnerie et exotisme : *Die Freymaurer* de Schroeder ; *Die Sonnenjungfrau* et *Der Spanier in Peru* de Kotzebue

12:00 Déjeuner / Mittagessen

II. Vie théâtrale et activité maçonnique : corrélations et objectifs

Theaterleben und Freimaurertätigkeit : Korrelationen und Zielsetzungen

13:40 – 15:40

Présidence de séance / Moderation : Rosmarie ZELLER

Matthias MANSKY (Wien)

Theaterreform und Freimaurerei am Beispiel Tobias Philipp von Geblers

Gianluca PAOLUCCI (Roma)

Das „Studieren“ der Schauspieler und das „Arbeiten“ der Freimaurer. Friedrich Ludwig Schröders Tätigkeit als Dramaturg und Freimaurer anhand einer Analyse des Lustspiels *Die Freymaurer*

Albert MEIER (Kiel)

Emanuel Schikaneders exoterische Freimaurer-Dramaturgie

15:40 – 16:00 Pause

16:00 – 17:20

Présidence de séance / Moderation : Gérard LAUDIN

Elisabeth GROSEGGGER (Wien)

Freimaurer auf der Bühne.
Das Theater als Utopie-Maschine ?

Catherine JULLIARD (Metz)

Un Lorrain en Allemagne : le message maçonnique dans l'activité et l'œuvre théâtrales de Joseph Uriot

19:30 Dîner / Abendessen

Vendredi 18 novembre 2022 Freitag, 18. November 2022

III. Voix critiques, polémiques et réception Kritische Stimmen, Polemiken und Rezeption

9:00 – 11:00

Présidence de séance / Moderation : Gerald STIEG

Rosmarie ZELLER (Basel)

Die dramaturgische Funktion des Freimaurers im bürgerlichen Drama

Tristan COIGNARD (Bordeaux)

Critiquer la franc-maçonnerie réelle pour dénoncer *l'Aufklärung* ? *Die Söhne des Thals* de Friedrich Ludwig Zacharias Werner

Johann SONNLEITNER (Wien)

Freimaurerei im josephinischen Jahrzehnt : Broschüren und Theater

11:00 – 11:20 Pause

11:20 – 12:40

Présidence de séance / Moderation : Albert MEIER

Anne FELER (Metz)

Der Geisterseher de Joachim Perinet : un pamphlet anti-rosicrucien

Gerald STIEG (Paris – Sorbonne Nouvelle)

Mozart / Schikaneder : « La flûte désenchantée »

13:00 Déjeuner / Mittagessen

14:30

Visite guidée de la Ville de Metz / Stadtführung Metz

18:00 – 19:30

Programme annexe / Rahmenprogramm

Musique maçonnique à Vienne autour de 1800

Commentaire

Stéphane PESNEL (Paris–Sorbonne)

Chœur Gabriel Pierné

sous la direction d'Annick HOERNER

Conservatoire à Rayonnement Régional
Auditorium
2, rue du Paradis
F – 57000 METZ

21:00 Dîner festif / Festliches Abendessen

Illustration :

Décor de scène / Bühnenbild (1816)
Karl Friedrich Schinkel (1781–1841)

La Flûte enchantée / *Die Zauberflöte* (1791)
Wolfgang Amadeus Mozart

Scène finale (*Le Temple du Soleil de Sarastro*)
Schluss-Szene (*Der Sonnentempel des Sarastro*)

Illustration extraite de / Abbildung entnommen aus
Julius Kapp : *200 Jahre Staatsoper im Bild*. Berlin 1942