
La nouvelle de langue allemande : entre centre(s) et marges. Questions de perméabilité générique

De la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle

Die deutschsprachige Kurzepik und Nouvelle und ihre Beziehungen zu den anderen

Gattungen

1750-1914

Le récit bref allemand se définit principalement par un phénomène de tension inhérente entre différentes tendances et peut en quelque sorte être défini comme le lieu d'achoppement des conflits successifs de l'histoire littéraire de la nation culturelle allemande. Dans cette perspective, il semble que la « Kurzepik » de langue allemande ne se définit pas tant parce qu'elle serait, mais avant tout *ex negativo*, c'est-à-dire *par ce qu'elle n'est pas* et, donc, *par rapport aux autres genres littéraires* narratifs – le roman en particulier – mais aussi par rapport aux autres formes littéraires.

La nouvelle serait donc non seulement un *genre central* pour les nations littéraires d'expression allemande qui voient se multiplier les réflexions théoriques sur la question mais aussi paradoxalement un *genre marginal*, au sens qu'il serait nécessairement défini par ses marges et ses frontières. Dès lors, les points de contact entre la nouvelle et les autres genres littéraires prennent une importance capitale.

C'est à cet aspect en particulier que ce colloque se propose de consacrer une réflexion plus poussée.

La période retenue s'étend de 1750 à 1914. Un second colloque sera consacré aux XX^{ème} et XXI^{ème} siècles.

Renseignements :

UR CEGIL
cegil-contact@univ-lorraine.fr

Colloque organisé par :

UR CEGIL
Université de Lorraine
Île du Saulcy, Metz
<http://cegil.univ-lorraine.fr>

Organisateurs :

Frédéric Teinturier (U. Lorraine)
Marc Lachenay (U. Lorraine)

Lieu :

Campus Île du Saulcy, Metz
Batiment Simone Veil
Salle Simone Veil, Rez-de-chaussée



forum culturel autrichien par



Deutscher Akademischer Austauschdienst
Office allemand d'échanges universitaires

Colloque international
13-14 octobre 2022
Metz



La nouvelle de langue allemande :
entre centre(s) et marges. Questions
de perméabilité générique
De la fin du XVIII^e siècle au début du
XX^e siècle

**Die deutschsprachige Kurzepik und
Nouvelle und ihre Beziehungen zu
den anderen Gattungen**
1750-1914



Jeudi 13 octobre 2022

09:30 Accueil
Ouverture du colloque par Françoise Lartillot,
directrice du CEGIL

Les origines et les modèles
Présidence de séance : Marc Lacheny

10:00 Raymond Heitz
La *Nouvelle* de Goethe : une hybridation
générique, miroir des fonctions de l'art et de sa
finalité pacificatrice

10:30 Mandana Covindassamy
Les *Wanderjahre* de Goethe et le rapport à la
nouvelle

11:00 Discussion / Pause

11:15 Anne Feler
La *Kurzepik* au féminin : les genres de la
nouvelle et du récit chez les femmes écrivains
de la seconde moitié du XVIII^e siècle

11:45 Christian Helmreich
La réception de Boccace / Le modèle du récit
enchâssé

12:15 Discussion

12:30 Déjeuner

Le XIX^e siècle : la nouvelle à l'intersection des genres

Nouvelle et drame
Présidence de séance : Michael Braun

14:00 Alain Muzelle
Kleist et la nouvelle

14:30 Isabelle Ruiz
Verschiedene Literaturgattungen in Stifters
Novellen

15:00 Pause

Nouvelle, roman et conte
Présidence de séance : Raymond Heitz

15:15 Ingrid Lacheny
Aus dem Leben eines Taugenichts d'Eichendorff :

nouvelle et/ou "fantaisie romanesque" ?

15:45 Evelyne Jacquelin
La question du lien entre la *Kurzepik* et
l'émergence du fantastique (avec effet de
perméabilité)

16:15 Pause

Présidence de séance : Jean-François Candoni

16:30 Marie-Claire Méry
Der Garten der Erkenntnis (1895) de
Leopold von Andrian, "Bildungsroman" en
miniature ou conte d'une vie ?

17:00 Sigurd Paul Scheichl
Novellenzyklus und Roman – am Beispiel der
Juden von Barnow von Karl Emil Franzos

18:00 Discussion

20:00 Dîner

Vendredi 14 octobre 2022

Avant la modernité
Présidence de séance : Eric Leroy du Cardonnoy

09:00 Jean-François Candoni
La théorie de la nouvelle selon Friedrich
Theodor Vischer

09:30 Herta-Luise Ott
„Ich bin am Ende selber ein Roderer“. Adalbert
Stifters Novelle „*Nachkommenschaften*“ – eine
Kapitulation der Kunst vor der Wirklichkeit?

10:00 Pause

Présidence de séance : Karl Zieger

10:15 Jacques Le Rider
Les Nouvelles d'Autriche (*Novellen aus
Österreich*) de Ferdinand von Saar (1833-
1906), précurseur de la modernité viennoise

10:45 Eric Leroy du Cardonnoy
La nouvelle épistolaire, la nouvelle dialogisée ?
Réflexions sur la pratique novellistique de Marie
von Ebner-Eschenbach

11:15 Discussion

12:00 Déjeuner

La nouvelle comme laboratoire narratif de la modernité

Vienne
Présidence de séance : Frédéric Teinturier

14:00 Michael Braun
Die Novellen Arthur Schnitzlers: Die
Erfindung des inneren Monologs: Schnitzlers
Novelle 'Leutnant' Gustl (1900) und die Folgen

14:30 Yves Iehl
Onirisme fin de siècle et tragique de l'irréparable
dans les récits du jeune Hofmannsthal

15:00 Karl Zieger
La définition du genre « nouvelle » à l'épreuve des
études de réception

15:30 Pause

Kafka
Présidence de séance : Christian Helmreich

15:45 Claudine Raboin
Franz Kafka : *Der Heizer*, *Der Verschollene*. Du
Soutier au *Disparu*, du fragment publié au roman
inachevé. L'œuvre brève est-elle la matrice de
l'œuvre longue ?

16:15 Stéphane Pesnel
Beschreibung eines Kampfes

16:45 Pause

Les frères Mann
Présidence de séance : Stéphane Pesnel

17:00 Frédéric Teinturier
Heinrich Mann: un novelliste entre centre et
marges expérimentales

17:30 Alexis Tautou
Nouvelle de la fin, fin de la nouvelle? *La Mort à
Venise* de Thomas Mann

18:00 Discussion finale et bilan