

Manifestation organisée par

le CEGIL - EA 3944 (Université de Lorraine)  
le CELLAM - EA 3206 (Université Rennes 2)  
et le CRINI - EA 1162 (Université de Nantes)  
avec le soutien de la Société Goethe de France



### Organisation scientifique

Jean-François CANDONI (Rennes)  
Elisabeth KARGL (Nantes)  
Ingrid LACHENY (Metz)  
Marc LACHENY (Metz)

en collaboration avec  
Stéphane Ghislain ROUSSEL,  
commissaire de l'exposition  
« Opéra monde. La quête d'un art total » du  
Centre Pompidou-Metz

Université de Lorraine  
Île du Saulcy - BP 30309 - 57006 Metz

contact : [ingrid.lacheny@univ-lorraine.fr](mailto:ingrid.lacheny@univ-lorraine.fr)

## Figurations de la dictature dans les arts de la scène

### Regards sur l'espace germanophone du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours

Colloque international  
20-22 juin 2019, Metz  
Université de Lorraine, Île du Saulcy  
Bâtiment ISGMP, Salle Ferrari

Manifestation organisée par  
le CEGIL - EA 3944 (Université de Lorraine)  
le CELLAM - EA 3206 (Université Rennes 2)  
et le CRINI - EA 1162 (Université de Nantes)

### Comité scientifique

Florence BAILLET (Sorbonne Nouvelle) - Monika MEISTER  
(Universität Wien) - Timothée PICARD (Université Rennes 2)  
- Mathieu SCHNEIDER (Université de Strasbourg) - Romana  
WEIERSHAUSEN (Universität des Saarlandes)



## Jeudi 20 juin

Quand la critique de la dictature  
se fait chair

10h00-10h30 - Accueil des participants

10h30-11h45 - *Entre les lignes et autour des corps :  
écriture(s) et corporéité*

Ingrid LACHENY (Metz), *Le Casse-noisette* : de la  
plume à la scène ou quand le transfert  
médiatique oublie la tyrannie ?

Marie-Thérèse MOUREY (Paris), *Le corps politi-  
que* : mises en scène et performances  
dansées de la résistance sous la République  
de Weimar.

Daniel SOULIÉ (Nancy), *Le « théâtre spectral » de  
Jo Fabian* : déconstruction et assemblage  
comme méthodes de réappropriation  
culturelle.

Discussion

12h00-14h00 - Pause déjeuner

14h00-15h15 - „*Sprache als Waffe*“

Frédéric TEINTURIER (Metz), *Der Teufel in Boston* de  
Lion Feuchtwanger : les États-Unis face à la  
dictature ?

Nicole COLIN-UMLAUF (Aix-en-Provence), *Von  
Auschwitz nach Vietnam* : Anti-Faschismus-  
diskurse auf deutschen Bühnen in den  
1960er Jahren am Beispiel von Peter Weiss.

Juliette RUPP (Strasbourg), *Enfermement infernal*  
dans *Anticlima(x)* de Werner Schwab (1994).

Discussion

## Vendredi 21 juin

Dictature et résistance :  
l'intermédialité artistique à l'œuvre

9h15 - Accueil des participants

9h30-10h45 - *Intermédialité contemporaine :  
politique(s) et performance(s)*

Stefan KEYM (Toulouse/Leipzig), *Figurations de la  
dictature dans le théâtre musical allemand  
après 1945* : de l'Est à l'Ouest, du discours  
indirect au discours direct ?

Priscilla WIND (Clermont-Ferrand), *Scholl 2017  
(Zentrum für Politische Schönheit)* : réinter-  
roger la résistance face à la dictature  
aujourd'hui.

Emmanuel BÉHAGUE (Strasbourg), *(In)visibilité de  
l'oppression. L'intermédialité dans la  
Europa-Trilogie* de Milo Rau.

Discussion et pause

11h15-12h05 *Filmkunst als Erinnerungsort*

Elisabeth KARGL (Nantes), *Fictionnalisations  
filmiques de l'austrofascisme.*

Michael BRAUN (Cologne), *Das Ende der Diktatur  
auf der Bühne im Film. Drama und Theater  
im Film : Das Leben der Anderen.*

Discussion

12h30-14h00 - Pause déjeuner

14h-14h50 - *Les rouages de la dictature et les  
formes de résistance*

Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE (Toulouse),  
*Figurations de la résistance à la dictature :  
Geiseln*, de Rudolf Leonhard

Clemens PORNSCHLEGEL (Munich), *Esclaves sans  
maître. La dictature de Faust.*

Discussion et pause

15h20- 17h10 - *Du monde de l'opéra...*

Elise PETIT (Caen), *Esthétique en guerre à  
Theresienstadt : L'Empereur d'Atlantis ou  
L'Abdication de la Mort* de Viktor Ullmann.

Laurent FENEYROU (Paris), *L'apocalypse militaire  
dans Les Soldats* de Bernd Alois  
Zimmermann.

Discussion

## Samedi 22 juin

...à l'« opéra-monde »

11h-13h - Centre Pompidou-Metz : visite de  
l'exposition « opéra-monde » par Stéphane  
Ghislain ROUSSEL, commissaire de l'exposition et  
metteur en scène. Échanges autour de  
l'exposition.

13h-14h30 - Déjeuner libre

14h30-15h20

Fabrice MALKANI (Lyon), *Mises en scène de la  
dictature dans les représentations actuelles  
du Singspiel mozartien (L'Enlèvement au  
Sérail, La Flûte enchantée).*

Jean-François CANDONI (Rennes), *Cola di Rienzo  
sur les scènes allemandes. Huit auteurs pour  
un héros controversé.*

Discussion et pause

15h50-16h40

Pierre DEGOTT (Metz), *La nazification des opéras  
et oratorios de Haendel dans l'Allemagne  
des années 1920 et 1930* : enjeux scéniques,  
politiques et textuels.

Jean-Jacques VELLY (Paris), *Friedenstag* (1938) de  
Richard Strauss : œuvre de résistance ou  
récupération politique ?

Discussion et clôture du colloque à 17h15