

Manifestation organisée par

le CEGIL - EA 3944 (Université de Lorraine)
le CELLAM - EA 3206 (Université Rennes 2)
et le CRINI - EA 1162 (Université de Nantes)
avec le soutien de la Société Goethe de France



Organisation scientifique

Jean-François CANDONI (Rennes)
Elisabeth KARGL (Nantes)
Ingrid LACHENY (Metz)
Marc LACHENY (Metz)

en collaboration avec
Stéphane Ghislain ROUSSEL,
commissaire de l'exposition
« Opéra monde. La quête d'un art total » du
Centre Pompidou-Metz

Université de Lorraine
Île du Saulcy - BP 30309 - 57006 Metz

contact : ingrid.lacheny@univ-lorraine.fr

Figurations de la dictature dans les arts de la scène

Regards sur l'espace germanophone du XIX^e siècle à nos jours

Colloque international
20-22 juin 2019, Metz
Université de Lorraine, Île du Saulcy
Bâtiment ISGMP, Salle Ferrari

Manifestation organisée par
le CEGIL - EA 3944 (Université de Lorraine)
le CELLAM - EA 3206 (Université Rennes 2)
et le CRINI - EA 1162 (Université de Nantes)

Comité scientifique

Florence BAILLET (Sorbonne Nouvelle) - Monika MEISTER
(Universität Wien) - Timothée PICARD (Université Rennes 2)
- Mathieu SCHNEIDER (Université de Strasbourg) - Romana
WEIERSHAUSEN (Universität des Saarlandes)



Jeudi 20 juin

Quand la critique de la dictature
se fait chair

10h00-10h30 - Accueil des participants

10h30-11h45 - *Entre les lignes et autour des corps :
écriture(s) et corporéité*

Ingrid LACHENY (Metz), *Le Casse-noisette* : de la
plume à la scène ou quand le transfert
médiatique oublie la tyrannie ?

Marie-Thérèse MOUREY (Paris), *Le corps politi-
que* : mises en scène et performances
dansées de la résistance sous la République
de Weimar.

Daniel SOULIÉ (Nancy), *Le « théâtre spectral » de
Jo Fabian* : déconstruction et assemblage
comme méthodes de réappropriation
culturelle.

Discussion

12h00-14h00 - Pause déjeuner

14h00-15h15 - „*Sprache als Waffe*“

Frédéric TEINTURIER (Metz), *Der Teufel in Boston* de
Lion Feuchtwanger : les États-Unis face à la
dictature ?

Nicole COLIN-UMLAUF (Aix-en-Provence), *Von
Auschwitz nach Vietnam* : Anti-Faschismus-
diskurse auf deutschen Bühnen in den
1960er Jahren am Beispiel von Peter Weiss.

Juliette RUPP (Strasbourg), *Enfermement infernal*
dans *Anticlima(x)* de Werner Schwab (1994).

Discussion

Vendredi 21 juin

Dictature et résistance :
l'intermédialité artistique à l'œuvre

9h15 - Accueil des participants

9h30-10h45 - *Intermédialité contemporaine :
politique(s) et performance(s)*

Stefan KEYM (Toulouse/Leipzig), *Figurations de la
dictature dans le théâtre musical allemand
après 1945* : de l'Est à l'Ouest, du discours
indirect au discours direct ?

Priscilla WIND (Clermont-Ferrand), *Scholl 2017
(Zentrum für Politische Schönheit)* : réinter-
roger la résistance face à la dictature
aujourd'hui.

Emmanuel BÉHAGUE (Strasbourg), *(In)visibilité de
l'oppression. L'intermédialité dans la
Europa-Trilogie* de Milo Rau.

Discussion et pause

11h15-12h05 *Filmkunst als Erinnerungsort*

Elisabeth KARGL (Nantes), *Fictionnalisations
filmiques de l'austrofascisme.*

Michael BRAUN (Cologne), *Das Ende der Diktatur
auf der Bühne im Film. Drama und Theater
im Film : Das Leben der Anderen.*

Discussion

12h30-14h00 - Pause déjeuner

14h-14h50 - *Les rouages de la dictature et les
formes de résistance*

Catherine MAZELLIER-LAJARRIGE (Toulouse),
*Figurations de la résistance à la dictature :
Geiseln*, de Rudolf Leonhard

Clemens PORNSCHLEGEL (Munich), *Esclaves sans
maître. La dictature de Faust.*

Discussion et pause

15h20- 17h10 - *Du monde de l'opéra...*

Elise PETIT (Caen), *Esthétique en guerre à
Theresienstadt : L'Empereur d'Atlantis ou
L'Abdication de la Mort* de Viktor Ullmann.

Laurent FENEYROU (Paris), *L'apocalypse militaire
dans Les Soldats* de Bernd Alois
Zimmermann.

Discussion

Samedi 22 juin

...à l'« opéra-monde »

11h-13h - Centre Pompidou-Metz : visite de
l'exposition « opéra-monde » par Stéphane
Ghislain ROUSSEL, commissaire de l'exposition et
metteur en scène. Échanges autour de
l'exposition.

13h-14h30 - Déjeuner libre

14h30-15h20

Fabrice MALKANI (Lyon), *Mises en scène de la
dictature dans les représentations actuelles
du Singspiel mozartien (L'Enlèvement au
Sérail, La Flûte enchantée).*

Jean-François CANDONI (Rennes), *Cola di Rienzo
sur les scènes allemandes. Huit auteurs pour
un héros controversé.*

Discussion et pause

15h50-16h40

Pierre DEGOTT (Metz), *La nazification des opéras
et oratorios de Haendel dans l'Allemagne
des années 1920 et 1930* : enjeux scéniques,
politiques et textuels.

Jean-Jacques VELLY (Paris), *Friedenstag* (1938) de
Richard Strauss : œuvre de résistance ou
récupération politique ?

Discussion et clôture du colloque à 17h15