

C'est dans l'entre-deux-guerres que s'affirme l'importance du cinéma comme arme politique. Ce sont notamment la Russie post-révolutionnaire et l'Allemagne nazie qui en font un outil de propagande. En 1917, Lénine évoque le rôle à venir du cinéma en affirmant « que le jour où il serait entre les mains des masses et des vrais chantres d'une culture socialiste, il constituerait le plus puissant instrument des Lumières ». Dès 1923, Staline tient des propos similaires. Sous le « Troisième Reich », le ministre de la propagande, Joseph Goebbels, prétend même au titre de « protecteur du film allemand ». Tandis que le public considère le cinéma tout d'abord comme moyen de divertissement, les dirigeants politiques des dictatures comprennent vite le rôle éminent que le « septième art » peut jouer pour leur politique respective et essaient de se l'approprier.

La Guerre froide étant avant tout une guerre idéologique, elle ne fait que renforcer le rôle du cinéma dans et entre les deux blocs opposés. Quand, à la fin des années quarante, se met en place un monde bipolaire, c'est le cinéma qui en devient le symbole, et il occupera bientôt une place stratégique. Il est un triple vecteur : de l'idéologie agissant sur les représentations et l'imaginaire collectif ; de la puissance technologique et industrielle du pays, et donc de sa modernité ; de la puissance économique.

Dans le cadre de notre atelier, nous comptons analyser les nombreuses facettes de ce choc idéologique majeur que le cinéma reflète et crée à la fois, et dont les échos continuent de résonner plus de vingt ans après la chute de son symbole le plus fort, le Mur de Berlin. Nous souhaitons élargir la discussion selon la perspective multipolaire des récentes Cold-War-Studies. Aussi nous aimerions aborder le sujet dans une perspective internationale et interdisciplinaire. Outre les exposés sur le cinéma allemand de l'Ouest et de l'Est, nous encourageons donc tout particulièrement les contributions à dimension comparative entre cinéma allemand et cinéma d'un autre pays impliqué dans la Guerre Froide.

Le colloque se tiendra à l'Université de Lorraine,
site universitaire de Metz
Campus Ile du Saulcy, UFR Lettres et langues, salle A208



- 2 - UFR mathématiques, informatique, mécanique (MIM)
- 3 - UFR Sciences humaines et arts
- 4 - **UFR Lettres et langues**
- 5 - UFR Droit, économie, administration
- 7 - Institut universitaire de technologie (IUT)
- 8 - Amphithéâtre Demange
- 9 - Amphithéâtre Le Moigne

Centre de recherche CEGIL EA 3944
Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine
UFR Lettres et Langues
57045 METZ cedex 1
<http://www.univ-metz.fr/recherche/labs/cegil>

Avec le soutien financier de :



Université
franco-allemande
Deutsch-Französische
Hochschule



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Cinéma allemand et guerre froide Deutscher Film und Kalter Krieg

Colloque international

Université de Lorraine, Metz (CEGIL)
en coopération avec l'Université de Potsdam

4 et 5 octobre 2012



Organisation et responsabilité scientifique /
Veranstaltung und wissenschaftliche Leitung

Ulrich PFEIL Université de Lorraine Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine Contact : ulrich.pfeil@univ-lorraine.fr	Christin NIEMEYER Université de Lorraine Centre d'Études Germaniques Interculturelles de Lorraine Contact : christinniemyer@hotmail.fr	Stefanie STOCKHORST Université de Potsdam Contact : Stefanie.Stockhorst@web.de
--	--	--

Jeudi, 4 octobre 2012

10h00 Mot de bienvenue / Begrüßung
Reiner MARCOWITZ (Directeur du CEGIL),
Ulrich PFEIL (Metz/CEGIL)

Présidence de séance :

Reiner MARCOWITZ (Directeur du CEGIL, Metz)

10h15 Ulrich PFEIL, Université de Lorraine, Metz
Kulturelle Beziehungen im Kalten Krieg
10h35 Fabrice MONTEBELLO, Université de Lorraine, Metz
Cinéma et guerre froide
10h55 Discussion / Diskussion

I. Le rideau de fer et d'autres passages – Symboles et symboliques du cinéma de la guerre froide

Présidence de séance :

Ulrich PFEIL, Université de Lorraine, Metz

11h15 Matthias STEINLE, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3
Die Mauer als filmischer Glücksfall : mediale Vorbilder und ästhetische Potentiale im Dispositiv des Kalten Kriegs
11h35 Diane BARBE, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Le Mur de Berlin : montré, suggéré ou dissimulé ?
La représentation de cette frontière urbaine, synecdoque de la Guerre froide, dans les longs métrages de fiction est- et ouest-allemands après 1961
11h55 Discussion / Diskussion
12h30 Déjeuner / Mittagessen
14h00 Bernadetta MATUSZAK-LOOSE, Université Poznań
Flucht in die Freiheit. Reale und Irreale Übergänge durch den Eisernen Vorhang
14h20 Dario MARCHIORI, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Les paradoxes des « révoltés » d'Oberhausen : entre alignement et contestation (RFA, 1958-1965)
14h40 Discussion / Diskussion
15h00 Pause Café / Kaffeepause

II. L'esthétique et les genres du cinéma de la guerre froide

Présidence de séance :

Stefanie STOCKHORST, Université de Potsdam

15h15 Andrzej GWOZDZ, Schlesische Universität Kattowitz
Die fernen Nachbarn hinter dem Eisernen Vorhang (DDR-« Kaninchenfilme » und die polnische Neue Welle)
15h35 Jens LIEBICH, Université de Nantes
« For Eyes Only (Streng geheim) » – und jeder soll's wissen! Film und Wirklichkeit: gedichtete Wahrheit und wahrhaftige Dichtung
15h55 Discussion / Diskussion
16h30 Projection du film / Filmvorführung: For Eyes Only (DDR, János Veiczi, 1963)

Vendredi, 5 octobre 2012

Présidence de séance :

Olivier HANSE, Université de Lorraine, Metz

9h00 Christoph CLASSEN, ZZP Potsdam
Der Kalte Krieg im Fernsehen (ost- und westdeutsche Fernsehserien)
9h20 Caroline MOINE
Quand le Sud s'invite dans le conflit Est/Ouest : cinéma et « solidarité internationale »
9h40 Discussion / Diskussion
10h15 Pause Café / Kaffeepause
10h30 Perrine VAL, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Le documentaire en tant qu'arme dans la Guerre froide. Les films est-allemands du Studio H&S et leur réception en France
10h50 Christin NIEMEYER, Université de Lorraine, Metz
Des marxistes en conquête du pays des merveilles – les films de contes de fées de la DEFA

11h10 Kathrin NACHTIGALL, Humboldt-Universität Berlin
Inszenierung von Gut und Böse – Das Szenenbild im Historienfilm der DEFA am Beispiel des Zweiteilers über Ernst Thälmann (1954/55)

11h30 Discussion / Diskussion

12h15 Déjeuner / Mittagessen

III. Le film comme arme politique – Institutions et méthodes du cinéma de la guerre froide

Présidence de séance :

Corine DEFRANCE, CNRS, UMR IRICE, Paris

14h00 Andreas KÖTZING, Leipzig
Kultur- und Filmpolitik im Kalten Krieg. Die Filmfestivals von Leipzig und Oberhausen in gesamtdeutscher Perspektive.
14h20 Václav ŠMIDRKAL, Karlsuniversität Prag
Der Film und die Waffen: das Armeefilmstudio der NVA in transnationaler Perspektive
14h40 Discussion / Diskussion
15h10 Maria FRITSCHKE, Universität Trondheim
Von Anti-deutsch zu Anti-russisch. Das österreichische Nachkriegskino im Kalten Krieg (1946-55)
15h30 Pause Café / Kaffeepause
15h55 Thomas F. SCHNEIDER, Erich Maria Remarque Friedenszentrum, Universität Osnabrück
Seid wachsam! Georg Wilhelm Pabsts Der letzte Akt (1955) als pazifistische Positionierung im Kontext des Kalten Krieges
16h20 Discussion / Diskussion
16h50 Corine DEFRANCE (IRICE, CNRS),
Conclusion / Zusammenfassung