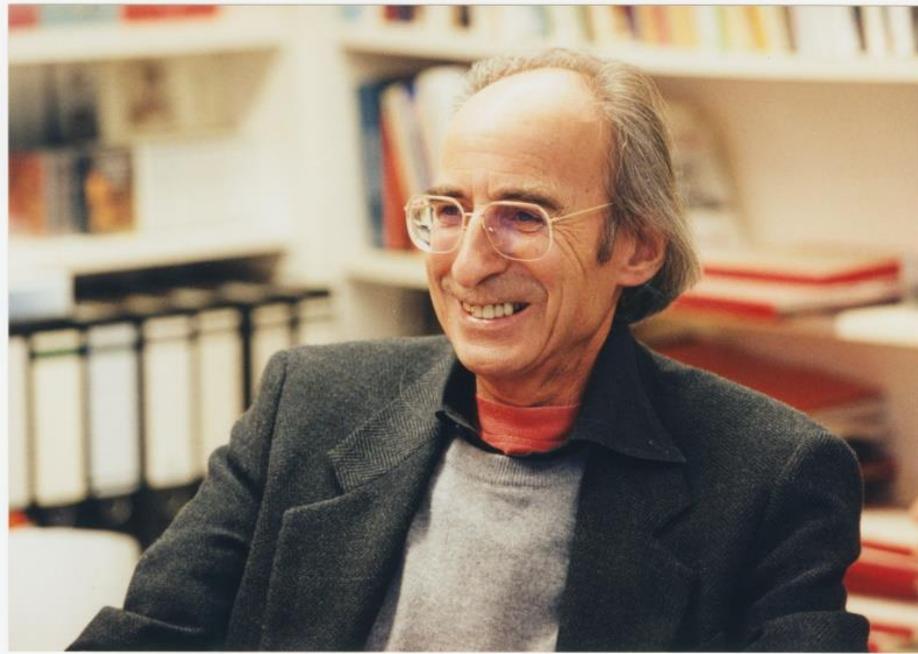


# **JOURNEE D'ETUDE FRANCO-ALLEMANDE EN LIGNE**

DEUTSCH-FRANZÖSISCHER STUDIENTAG ONLINE

**17 décembre 2021**

Université de Lorraine - Metz



**Peter Rühmkorf (1929-2008) oder das Dilemma eines „*Poeta Doctus*“ :**

**Politische und ästhetische Herausforderungen  
einer Lyrik und Gattung in der Krise**

Peter Rühmkorf (1929-2008) ou les dilemmes d'une « poésie savante » :  
Défis politiques et esthétiques d'un genre en crise

Responsable scientifique: Frédérique Colombat

*Online-Veranstaltung in deutscher Sprache mit gleichzeitiger Übersetzung auf Französisch.  
La journée d'étude aura lieu en ligne et en langue allemande, les communications et les échanges seront traduits simultanément en français.*

Zugangsdaten zur Online-Veranstaltung / Lien pour assister à la journée d'étude :

- <https://us06web.zoom.us/j/83449933689?pwd=dWpFTjUrZ2RlS3YwbzB0MnpYcmR4dz09>
- Meeting ID: 834 4993 3689
- Passwort: g2JdX5

## Programm / Programme

- 8.45            Empfang der Teilnehmer:innen / Accueil des participant.e.s
- 9.00-9.30      Begrüßung / Introduction  
- Frédérique Colombat, Sylvie Grimm-Hamen (Université de Lorraine) : Peter Rühmkorf als *Poeta Doctus* / Peter Rühmkorf, *poeta doctus*  
- Stephan Opitz (Universität Kiel), Susanne Fischer (Arno-Schmidt-Stiftung): Peter Rühmkorf in der Forschung / La recherche sur Peter Rühmkorf
- 9.30            Stephan Opitz (Universität Kiel)  
*Agar agar* und das niemals auszulesende „Marionettentheater“: Peter Rühmkorf und Heinrich von Kleist  
*Agar agar* et les potentialités de lecture infinies du « Théâtre de marionnettes » : Peter Rühmkorf et Heinrich von Kleist
- 10.00           Sina Röpke (Universität Kiel)  
Romantik und Trivialität: Peter Rühmkorfs Gedicht *Auf eine Weise des Joseph Freiherrn von Eichendorff*  
Romantisme et trivialité dans le poème *Auf eine Weise des Joseph Freiherrn von Eichendorff* de Peter Rühmkorf
- 10.30-11.00    Diskussion und Pause / Discussion et pause
- 11.00           Michaela Nowotnick (Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld)  
Peter Rühmkorfs frühe Lyrik im Theaterstück *Die im Dunkeln sieht man nicht*  
Les poèmes de jeunesse de Peter Rühmkorf dans la pièce *Die im Dunkeln sieht man nicht*
- 11.30- 12.00    Diskussion / Discussion

- 14.00 Barbara Potthast (Universität Stuttgart)  
Rühmkorfs *Kleine Fleckenkunde* – eine Kontrafaktur von Justinus Kerners  
*Klecksographien*  
Le recueil *Kleine Fleckenkunde* de Peter Rühmkorf – une contrafature des *Klecksographien* de Justinus Kerner
- 14.30 Susanne Fischer (Arno Schmidt Stiftung, Bargfeld)  
„Magische Partizipation“: Demokratisierungsimpulse in Peter Rühmkorfs  
Gedichten von 1975  
« Participation magique » : La dynamique de démocratisation dans les poèmes de 1975 de Peter Rühmkorf
- 15.00-15.30 Diskussion und Pause / Discussion et pause
- 15.30 Frédérique Colombat (Université de Lorraine-Metz)  
Zwischen „Freund Heine“ und dem „Volksvermögen“: Peter Rühmkorf als  
*Poeta Doctus* ?  
Peter Rühmkorf entre tradition poétique et patrimoine populaire, ou les dilemmes d'un *poeta doctus*
- 16.00-17.00 Diskussion und Abschluss der Veranstaltung / Discussion et clôture de la journée



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



**ciera**  
CENTRE INTERDISCIPLINAIRE  
D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES  
SUR L'ALLEMAGNE