

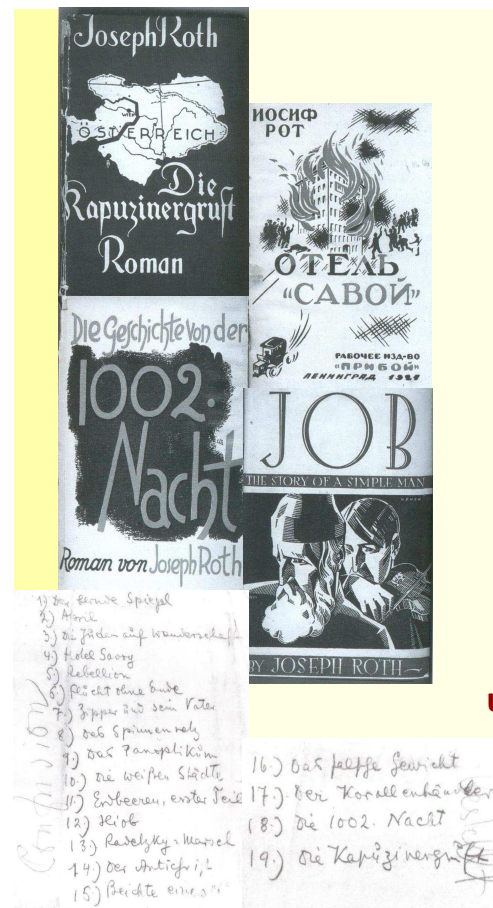
Le colloque se tiendra à / die Tagung findet statt an der
Université Paul Verlaine – Metz
 Ile du Saulcy
 UFR Lettres et Langues
 Gebäude A / Raum A 208



- 1 - Maison de l'université - présidence et services centraux
- 2 - UFR mathématiques, informatique, mécanique (MIM)
- 3 - UFR Sciences humaines et arts (SHA et SAM)
- 4 - UFR Lettres et langues bâtiment A (LL)**
- 5 - UFR Droit, économie, administration
- 6 - École nationale d'ingénieurs de Metz (ENIM)
- 7 - Institut universitaire de technologie (IUT)
- 8 - Amphithéâtre Victor Demange
- 9 - Amphithéâtre François-Yves Le Moigne
- 10 - Théâtre du Saulcy
- 11 - Salle Ferrari

**Pour tout renseignement et pour l'inscription au colloque s'adresser à /
 Für weitere Auskünfte und für die Einschreibung wenden Sie sich an**
 Françoise Lartillot
 Professeur des universités
lartillot@univ-metz.fr

Ce colloque est organisé avec les soutiens financiers suivants /
 Diese Konferenz wird mit Unterstützung folgender Einrichtungen organisiert :



Colloque international:
**Le rapport critique
 de Joseph Roth
 à la (nouvelle) objectivité
 Das kritische Verhältnis
 Joseph Roths zur (neuen)
 Sachlichkeit**

Vendredi, 4 décembre 2009
Samedi, 5 décembre 2009
Freitag, den 4. Dezember 2009
und Samstag, den 5. Dezember 2009

Université Paul Verlaine - Metz
UFR Lettres et Langues
salle A208 / Raum A208

Organisé par le Centre d'Etudes Germaniques Interculturelles
 de Lorraine (CEGIL) Université Paul Verlaine – Metz
 en collaboration avec l'université de Vienne
 sous la direction d'Alfred Pfabigan, Université de Vienne
 et de Françoise Lartillot, Université Paul Verlaine – Metz

Responsables scientifiques/ Wissenschaftliche Leitung :

- Sabina Becker, Freiburg i. B.
- Fritz Hackert, Tübingen
- Geneviève Humbert-Knitel, Strasbourg
- Eva Kocziszky, Budapest
- Françoise Lartillot, Metz
- Alfred Pfabigan, Wien

Freitag, den 4. Dezember 2009

17h00 - 18h30 Konferenz des wissenschaftlichen Beirats: Raum A 35
**Fritz Hackert, Alfred Pfabigan,
Michel Grunewald, Françoise Lartillot**

19h30 *Gemeinsames Abendessen*

Samstag, den 5. Dezember 2009

«Joseph Roth» Tagung: Raum A 208

Teil I: «Textvarianten und ihre Interpretation»

9h00 Eröffnung der Tagung

Begrüßung durch **Michel Grunewald, Directeur du CEGIL
und Françoise Lartillot, Directrice-adjointe du CEGIL**

Erste Sektion (Präsident/Vorsitzender : Rainer-Joachim Siegel, Kiepenheuer & Witsch - Verlag, Köln)

9h15 - 9h45 **Alexandra Strohmaier, Universität Graz**
Mimesis und Performanz. Zu Texten Joseph Roths.

9h45 - 10h15 **Stéphane Pesnel, Universität Paris IV**
La sédimentation symbolique du texte narratif: le motif du
cabinet des figures de cire dans l'œuvre de Joseph Roth.

10h15 - 10h30 Diskussion

10h30 - 10h45 *Kaffee-Pause*

10h45 - 11h15 **Alfred Pfabigan, Universität Wien**
Der «Antichrist» als Herr der «Kalten Ordnung»? –
Joseph Roths Ambivalenz gegenüber der «Neuen Sachlichkeit»

11h15 - 11h45 **Günter Oesterle, Universität Giessen**
Raum und Grenze in Joseph Roths *Das falsche Gewicht*

11h45 - 12h00 Diskussion

12h00 *Gemeinsames Mittagessen*

Zweite Sektion (Präsident / Vorsitzender: Michel Grunewald, Université Paul Verlaine-Metz)

14h00 - 14h30 **Herta-Luise Ott, Université Stendhal – Grenoble III**
«La véritable métropole est objective»: représentations de
Vienne, Berlin et Paris dans l'écriture de Joseph Roth

14h30 - 15h00 **Véronique Uberall, Université de Strasbourg**
Représentation de la réalité dans la nouvelle de
Joseph Roth *Le Marchand de Corail*

15h00 - 15h15 Diskussion

Teil II: «Vom Vortext zum Text: Textvarianten und ihre Edition»

Dritte Sektion (Präsident/Vorsitzender: Fritz Hackert, Universität Tübingen)

15h15 - 15h45 **Helmut Peschina, Wien**
Kommentar zu meinen Hörspiel- und Theateradaptionen
nach Texten von Joseph Roth

15h45 - 16h15 **Heinz Lunzer, Literaturhaus Wien**
«Es ist mir eine höchst unerwünschte Pflicht, [...]»:
die Dringlichkeit einer Textrevision anhand einiger
Beispiele

16h15 - 16h30 Diskussion

17h00 *Ende der Tagung*

18h30 - 19h45 *Gemeinsames Abendessen*

20h00 Konzert «Requiem von Brahms»