

Université de Nantes
Faculté des langues et cultures étrangères
Centre de recherche sur les identités, les nations et l'interculturalité (CRINI)
5 octobre 2020

La carte et la frise : les « images » de l'histoire littéraire, entre visualisation et modélisation

Landkarten und Zeitleisten: zur Funktion von Bildern in der Literaturgeschichte

Atelier de jeunes chercheurs dans le cadre du programme formation-recherche du CIERA sur les réseaux poétiques (Francfort-sur-le-Main – Metz – Nantes – Paris-Sorbonne)

L'atelier est placé sous la responsabilité scientifique de Bénédicte Terrisse et de Werner Wögerbauer

Programme

Les images de l'histoire littéraire

10h-10h45 : Anna Iakovets (Frankfurt am Main), *Bodenlose Stadt: Zur paradoxen Topographie der Literaturgeschichte*

10h45-11h30 : Leo Pinke (Nantes/Berlin), *Zum Begriff des Museums in der Literaturgeschichtsschreibung anhand von Hans Magnus Enzensbergers „Museum der modernen Poesie“*

11h30-12h15: Tim Schünemann (Osnabrück/Bern), *Wilhelm Scherers Literaturgeschichte aus dem Blickwinkel aktueller kritisch-hermeneutischer Überlegungen*

12h15 -13h30 : Pause

La carte et la frise dans les textes

13h30-14h15: Diane de Wrangel (Paris), *Les pérégrinations de Gustav von Aschenbach : le problème de l'artiste moderne et de son inscription dans le réseau dédaléen de la culture germanique*

14h15-15h: Michael Woll (Marbach am Neckar), *Nerval als Leser – Nervals Leser*

15h-15h30: Pause

La carte et la frise aujourd'hui : un projet

15h30-16h30 : Mathilde Labbé (Nantes) , *La littérature monumentalisée : réseaux commémoratifs et construction d'un canon littéraire dans l'espace public*