**OUVRAGE**

1. ***J.C. Gottsched et l’esthétique théâtrale française. La réception allemande des théories françaises****.* Berne: Peter Lang 1998, 387 p. (collection Convergences, vol. 5).

**ARTICLES**

1. **« La réception des Songes philosophiques du Marquis d’Argens dans la revue de Gottsched Neuer Büchersaal der schönen Wissenschaften und freyen Künste »**, in : Pierre-André Bois / Roland Krebs / Jean Moes (Dir.) : *Les lettres françaises dans les revues allemandes du XVIIIe siècle. Die französische Literatur in den deutschen Zeitschriften des 18. Jahrhunderts*,  Berne (P. Lang), Convergences, t. 4, 1997, pp. 221-241.
2. **« La Wiener Zeitschrift de Leopold Alois Hoffmann : une revue réactionnaire à l’époque de la Révolution française »**, in : Pierre-André Bois / Raymond Heitz / Roland Krebs (Dir.) : *Voix conservatrices et réactionnaires dans les périodiques allemands de la Révolution française à la Restauration*, Berne (P. Lang), Convergences, t. 13, 1999, pp. 299-325.
3. **« L’accueil des théories esthétiques françaises par Gottsched et le théâtre allemand dans la première moitié du XVIIIème siècle : les axes majeurs de la réception »**, in : J.M. Demarolle (Dir.) : *Frontières en Europe occidentale et médiane de l’Antiquité à l’an 2000.* Actes du colloque de l’Association Interuniversitaire de l’Est tenu à Metz les 9-10 décembre 1999,  Metz (Centre de Recherche Histoire et Civilisation de l’Université de Metz), 2001, pp. 271‑283.
4. **« La condamnation de l’opéra dans les Critische Beyträge (1732-1744) : Gottsched et ses sources françaises »,**  in : Raymond Heitz / Roland Krebs (Dir.) : *Théâtre et publicistique dans l’espace germanophone au XVIIIe siècle. Theater und Publizistik im deutschen Sprachraum im 18. Jahrhundert*, Berne ( P. Lang),  Convergences, t. 22, 2001, pp. 19-39.
5. **« Gottsched et Boileau : la convergence des esthétiques ? »**, in : M. Grimberg / M.T. Mourey / E. Rothmund / W. Sabler / A.M Saint-Gille / M. Silhouette (Dir.) : *Recherches sur le monde germanique. Regards, approches, objets,* Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2003, pp. 55-65.
6. **« La révolution française vue par quelques écrivains allemands: de l’espérance à la désillusion »**, in : Maurice Godé / Michel Grunewald (Dir.) : *La volonté de comprendre. Hommage à Roland Krebs*, Berne (P. Lang), Convergences, t. 33, 2005, pp. 445-459.
7. **« Le thème du mal dans le texte de Luther « A la noblesse chrétienne de la nation allemande sur l’amendement de l’état chrétien »** », in : Susanne Craemer / E. Yvonne Dilk / Heinz Sieburg / Ferdinand Stoll (Dir.) : *Europäische Begegnungen. Beiträge zur Literaturwissenschaft, Sprache und Philosophie. Festschrift für Joseph Kohnen*, Saint-Paul, Luxembourg, 2006, pp. 239-247.
8. **« La collaboration de Fichte à la revue schillérienne Les Heures : chronique d’un échec annoncé »**, in : Raymond Heitz / Roland Krebs (Dir.) : *Schiller publicist / Schiller als Publizist*, Berne (P. Lang), Convergences,  t. 42, 2007, pp. 297-325.
9. **« J.C. Gottsched et l’esthétique théâtrale de P. Corneille »,** in : *Pierre Corneille et l’Alle­ma­gne. L’œuvre dramatique de P. Corneille dans le monde germanique*, Actes du colloque de Paris-Sorbonne des 21, 22 et 23 juin 2006, Paris (Desjonquères), 2007, pp. 219-242.
10. **« J.C. Gottsched et sa réception patriotique des modèles esthétiques français»,** in : Pierre Béhar / Françoise Lartillot / Uwe Puschner : *Médiation et conviction*. Mélanges offerts à Michel Grunewald,  Paris (L’Harmattan), 2007, pp. 285-295.
11. **« Le personnage de Faust et son rapport au temps dans l’Histoire du Docteur Faust (1587) »,** in : *Le texte et l’idée*, No. 22 (2008), pp. 125-136.
12. **« J.M. von Loen et son Discours de l’imitation des Français (1744) : un anti-Thomasius ? »**,in : *Recherches germaniques*, No. 40 (2010), pp. 131-150.
13. **« C. Thomasius (1655-1728) et son Discours de l’imitation des Français (1687) : un plaidoyer gallophile dans un contexte gallophobe »,** in : Raymond Heitz / York-Gothart Mix / Jean Mondot / Nina Birkner (Dir.) :  *Gallophilie et gallophobie dans la littérature et les médias en Allemagne et en Italie au XVIIIe siècle / Gallophilie und Gallophobie in der Literatur und den Medien in Deutschland und in Italien im 18. Jahrhundert,*  Heidelberg (Universitätsverlag Winter), 2011 (Germanisch-Romanische Monatsschrift, Beiheft 40), pp. 1-24.
14. **« J.M. von Loen et ses Moralische Schildereyen : à l'école des moralistes français? »,** in : *Recherches germaniques*, No. 43, (2013), pp. 11-39.
15. **« J.C. Gottsched et son rejet de la trivialité dans la comédie : le prisme de Fénelon et de Boileau. »,** in : Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin (Dir.) : *Dynamique et dialectique des littératures « noble » et « triviale » dans les pays germanophones aux XVIIIème et XIXème siècles, I- La production dramatique/ Dynamik und Dialektik von Hoch-und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert, I- Die Dramenproduktion,* Würzburg (Königshausen & Neumann), 2015, pp. 41-64.
16. **« J.C. Gottsched : conscience du manque culturel et gallotropisme. Trois cautions françaises : René Rapin, Bernard Lamy et Charles Rollin** », in : Wolfgang Adam / Ruth Florack / Jean Mondot (Dir.) : *Gallotropisme – Les composantes d’un modèle civilisationnel et les formes de ses manifestations dans l'espace / Gallotropismus – Bestandteile eines Zivilisationsmodells und die Formen der Artikulation,* Heidelberg (Universitätsverlag Winter), 2016, p. 153-184.
17. **« Le registre trivial dans les Moralische Schildereyen (1749-1752) de Johann Michael von Loen : entre Molière et La Bruyère ? »,** in : Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin (Dir.) : *Dynamique et dialectique des littératures « noble » et « triviale » dans les pays germanophones aux XVIIIème et XIXème siècles, II. La production narrative / Dynamik und Dialektik von Hoch-und Trivialliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. Und 19. Jahrhundert, II. Die Erzählproduktion,*  Würzburg (Königshausen & Neumann), 2017, pp. 71-90.
18. **« Loen et Voltaire : une controverse métaphysique »**, in : *Recherches germaniques*, No. 47 (2017), pp. 5-22.
19. **« Kant vu par Charles de Villers dans Le Spectateur du Nord (1797-1802) »**, in : *Le texte et l’idée*, No. 32 (2018), pp. 127-141.
20. **« Charles de Villers et son Essai sur l’esprit et l’influence de la Réformation de Luther (1803) : une vision kantienne de l’histoire ? »**, in : Nicolas Brucker / Franziska Meier (Dir.) : *Un homme, deux cultures. Charles de Villers entre France et Allemagne. (1765-1815)*. Colloque de Metz 25-26 juin 2015, Paris (Classiques Garnier), 2019, pp. 277-294.
21. **« Charles de Villers, avocat de Fichte dans Le Spectateur du Nord (1799) : un plaidoyer pour la liberté de pensée ? »**, in Françoise Lartillot / Olivier Agard / Uwe Puschner (Dir.) : *Tolérance / Intolérance, Lecture critique d’une dynamique interculturelle historique et philosophique*. Colloque de Metz 17-18 novembre 2017,  Berne (Peter Lang), coll. Textgenese, 2019, sous presse.
22. **« Charles de Villers, un émigré lorrain devenu un Allemand d’adoption »,** in : portail transfrontalier Université de Lorraine / **« Charles de Villers, lothringischer Emigrierter und Wahldeutscher »**