

— 28. November 2013

- 13.30 – 14.00 Begrüßung der Teilnehmer (Raum 324)
 14.00 Offizielle Tagungsöffnung
 14.30 Konrad Harrer: Einführung in die Tagung
 15.00 Thomas Hecken (Siegen, keynote speaker): Literatur, Kanon, Medienkonkurrenz
 15.30 Julia Genz (Tübingen, keynote speaker): Kunst, Kitsch und Hochkultur
 16.00 Diskussion
 16.20 Kaffeepause
16.40 – 18.00 Sektionen

RAUM 324

Sektion A1: *Bühnenkunst des 17. und 18. Jahrhunderts*
 Moderation: Arata Takeda (Chicago)

16.40 – 17.10
 Dag Hedman (Göteborg)
Ariadne rediviva. Zu Christian Heinrich Postels Bearbeitung des antiken Anradnetheas für die Hamburger Oper

17.10 – 17.40
 Stefan Lindinger (Athen)
 Emanuel Schikaneder als Populärdramatiker am Beispiel der Philippine Welserm und anderer Schauspiele

17.40 – 18.00
 Diskussion

18.30 Abendessen in der « Auberge de la Ravinelle » (54, rue Isabey)
 20.00 Filmabend im Goethe-Institut (39, rue de la Ravinelle): **Goethe! (Philipp Stötzl)**

— 29. November 2013

9.00 – 12.30 Sektionen

RAUM 324

Sektion B1: *Medienwechsel*
 Moderation: Stefan Lindinger (Athen)

9.00 – 9.30

Michael Weitz (Athen)
Verflimte Literatur bei Chris Kraus. Zur kulturellen Logik der Trivialisierung durch Medienwechsel

9.30 – 10.00

Michel de Boissieu (Yamaguchi)
 Karl May (1874), von Hans-Jürgen Syberberg: ein kitschiger Film über einen kitschigen Schriftsteller?

10.00 – 10.20

Diskussion

10.20 – 10.40

Kaffeepause

Sektion C1: *Märchen und Volksprosie*
 Moderation: Michael Weitz (Athen)

10.40 – 11.10

Patricia Viallet (Saint-Étienne)
Volksdichtung im Spannungsfeld zwischen „hoher“ und „niederer“ Literatur: der exemplarische „Grenzfall“ des Grimmschen Buchmährchens

11.10 – 11.40

Timon Jakli (Wien)
Volksprosie und Volk zwischen hoher und niederer Literatur

11.40 – 12.10

Franz Hintereder-Emde (Yamaguchi)
Snow White Reloaded – Grimms Märchen im digitalen Zeitalter

12.10 – 12.30

Diskussion

13.00 Mittagessen in der Mensa (Restaurant universitaire Monbois, 138, avenue de la Libération ; Erdgeschoss)
14.30 – 18.00 Sektionen

RAUM 324

Sektion D1: *Kriminalroman und Derivate*
 Moderation: Dag Hedman (Göteborg)

14.30 – 15.00

Fuminari Nimoto (Tokio)
Kriminalroman als Alibi. Friedrich Glausers parodierendes Romanprojekt der Moderne

15.00 – 15.30

Annie Bourguignon (Nancy)
 Hohe oder niedere Kriminalliteratur? Henning Mankells Danslärarens återkomst und Stefan Sjupezyklus Der Fall des Lemming

15.30 – 16.00

Georg Pichler (Alcalá de Henares)
Zwischen Hoch und Tief ist nicht Dazwischen. Das Spiel mit Trivialen und hochliterarischen Elementen im Werk von Wolf Haas

16.00 – 16.20

Diskussion

16.20 – 16.40

Kaffeepause

Sektion E1: *Literatur und Massenmedien*
 Moderation: Françoise Willmann (Nancy)

16.40 – 17.10

Anneli Fjordevik (Dalarna / Uppsala)
Im Rolle der internetbasierten Fanfiktion im Grenzland zwischen Leser- und Verfasserschaft

17.10 – 17.40

Gesa Singer
Ruhm und Trivialität: mediale Inszenierung in der Literatur

17.40 – 18.00

Diskussion

20.00 Abendessen im Grand Café Foy (1, place Stanislas)

— 30. November 2013

9.00 – 12.30 Sektionen

RAUM 324

Sektion F1: *Veränderungen in der literarischen Wertung*
 Moderation: Julia Genz (Tübingen)

9.30 – 10.00

Simone Orzechowski (Metz)
Otto Flakes unbequemer Spagat zwischen hoher und niederer Literatur

10.00 – 10.30

Santha Kumari (Thiruvananthapuram)
 Die Tendenz zur Trivialliteratur in Billard um halb zehn von Heinrich Böll – veranschaulicht durch Vergleich mit Die Blechtrommel von Günter Grass

10.30 – 11.00

Matthias Aumüller (Wuppertal)
Zum literarischen Anspruch systemkonformer DDR-Literatur

11.00 – 11.20

Diskussion

11.20 – 11.35 Kaffeepause

RAUM 322

Sektion D2: *Bühne und Film im frühen 20. Jahrhundert*
 Moderation: Anneli Fjordevik (Dalarna / Uppsala)

14.30 – 15.00

Chiara Maria Buglioni (Mailand / München)
Von der Narrativität zur dramatischen Gestalt: Hohe und niedere Literatur auf der Bühne der Weimarer Republik

15.00 – 15.30

Cécile Vidal-Oberlé (Paris)
Pantomime, Marionettentheater und Singspiel im Theater Arthur Schnitzlers als eine Auseinandersetzung mit der « höheren » dramatischen Gattungen

15.30 – 16.00

Martina Zerovnik (Wien)
 Wort gegen Bild. Positionen der Literatur zum Film während der Kino-Debatte, 1909-1929

16.00 – 16.20

Diskussion

16.20 – 16.40

Kaffeepause

Sektion E2: *Unterhaltung und "Schund"*
 Moderation: Thomas Hecken (Siegen)

16.40 – 17.10

Henriett Lindner (Budapest)
Schaubudenkultur und literarische Unterhaltung – Taschenspielertricks im deutschen Geheimbundroman

17.10 – 17.40

Simone Sauve-Kreischmer (Bochum)
Niedere/Schriften – Bordellromane und Dirnenbiographien als Literatur von ganz Unten?

17.40 – 18.00

Diskussion

RAUM 322

Sektion F2: *Von Walser zum Pop*
 Moderation: Cécile Chamayou-Kuhn (Nancy)

9.30 – 10.00

Megumi Wakabayashi (Tokio)
Grenzüberschreitungen im Räuber-Roman: Robert Waisers ironisches Spiel mit literarischen Gattungen

10.00 – 10.30

Andreas Heilmann (Manz)
 Pop-leeres Individuum und Goethe: Die Krise des Subjekts in Elfriede Jelineks Pop-Roman wir sind lockvögel baby!

10.30 – 11.00

Ruven Karr (Saarbrücken)
„Ich bin Graf von Monte Schizo / und singe diesen Hif so“ – Das Hohe, Flache und Tiefe im deutschsprachigen Diskurspop

11.00 – 11.20

Diskussion

