

Solène Scherer

Ingénieure d'études à Aix-Marseille Université
Membre associée du CEGIL
Docteure qualifiée en section 12 & 22 du CNU

✉ solene.scherer@univ-lorraine.fr

🔗 <https://cv.hal.science/solene-scherer>



Parcours

- | | |
|--------------------------|--|
| 03.2025 –
aujourd'hui | Projet Amidex-IRV "Utpictura18", porté par Stéphane Lojkin
Ingénieure d'études contractuelle rattachée au CIELAM, Aix-Marseille Université |
| 03.2023 –
02.2025 | Projet ANR-FWF "Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche-France" (DECAF) porté par Marc Lacheney et Maria Piok
Postdoctorante contractuelle rattachée au CEGIL, Université de Lorraine |
| 09.2020 –
02.2023 | Webmestre
CREG & École doctorale Allph@, Université Toulouse Jean Jaurès |
| 10.2017 – 03.2021 | Doctorante contractuelle (CDU)
Université Toulouse Jean Jaurès |

Diplômes et titres

- | | |
|-------------|---|
| 2017 – 2022 | Thèse de doctorat en études germaniques
Université Toulouse Jean Jaurès
Sous la direction de Jacques Lajarrige et Catherine Maurer au sein du Centre de Recherches et d'Études Germaniques (CREG, ex-EA 4151)

Sujet : <i>Das Haus am Ring</i> : construction et reconstruction de l'Opéra de Vienne, monument symbole de l'Autriche

Soutenue publiquement le 5 décembre 2022 |
| 2016 – 2017 | Licence Professionnelle « Développement et protection du patrimoine culturel, spécialité conservation et restauration du patrimoine bâti »
Aix-Marseille Université |
| 2014 – 2016 | Master trinational « Medienkulturanalyse / Analyses des Pratiques Culturelles »
Heinrich-Heine Universität Düsseldorf, Universität Wien, Université de Nantes |
| 2013 – 2014 | Licence d'histoire
Université Toulouse Jean Jaurès / Humboldt-Universität zu Berlin
Année en programme Erasmus (Disciplines : Geschichte & Kulturwissenschaft) |
| 2011 – 2013 | Classe préparatoire à l'École des Chartes
Lycée Pierre de Fermat Toulouse

Baccalauréat section Littéraire & Abibac
Lycée Georges Clemenceau Montpellier |

Domaines de recherches

Problématiques de recherche : études autrichiennes ; patrimonialisation et canonisation des identités, mémoires et esthétiques politiques dans l'Autriche contemporaine (XIXe-XXIe) ; représentations, exploitations et exportations des identités culturelles ; politiques culturelles et protection du patrimoine en Europe (particulièrement Autriche, Allemagne, France) ; histoire culturelle des pays de langue allemande (XIXe-XXIe)

Méthodologies : histoire culturelle, sémiotique, études mémorielles, études visuelles

Objets : institutions (musées, archives, bibliothèques, opéras, théâtres), monuments et patrimoine ; figures de la culture populaire dans les productions médiatiques (cinéma, séries télévisées, émissions grand public), en particulier Sissi, les représentations de l'Autriche à l'Eurovision et les topoï de la *Musikstadt Wien* et *Musikland Österreich*

Publications


• Articles dans des revues avec comité de lecture


« Signalétiques patrimoniales des *Flaktürme* viennoises : enjeux mémoriels dans l'espace urbain », *Austriaca*, N°99, coordonné par Elisabeth Kargl et Laure Gallouët, à paraître.


« La pluridisciplinarité de la germanistique : une approche pertinente pour les questions patrimoniales ? » *Cahiers d'études germaniques*, N°91, coordonné par Hilda Inderwildi, Hélène Leclerc, Catherine Mazellier-Lajarrige, Liubov Patrukhina et Dirk Weissmann, à paraître.


« Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique », Grace Baillet et Cécile Rault (éd.) "Panser et repenser l'oeuvre : le concept de restauration", *Revue Fabula LhT*, à paraître.


« Hollein Calling : entretien avec Theresa Krenn et Benni Eder, concepteurs de l'exposition au Centre d'Architecture de Vienne. » Entretien mené en allemand avec T. Krenn et B. Eder, puis traduit par S. Scherer vers le français, *Cahiers de la Recherche Architecturale, Urbaine et Paysagère*, N°21 - Documentation et conservation de l'héritage postmoderne, [En ligne], 2024. DOI: <https://doi.org/10.4000/12x4u> 

« Sissi(s) à l'écran : les nouvelles représentations de l'impératrice Elisabeth d'Autriche », Rubriques "Fictions historiques", *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°8, [En ligne], 2024. DOI : <https://doi.org/10.4000/11yck> 

« Protéger, restaurer, administrer les monuments pour renforcer l'identité autrichienne ? Une étude du *Bundesdenkmalamt* au lendemain de la Seconde Guerre mondiale », *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande*, n°56, juin 2024, p.187-201. DOI : <https://doi.org/10.4000/11ux9> 

Acteurs et processus autour de l'héritage : l'Opéra d'État de Vienne, un exemple à plusieurs échelles (1869-1955) », *Symposium Culture@Kultur*, N°4 - Héritage(s) - Kulturerbe, 2022, p.43-53. DOI: <https://doi.org/10.2478/sck-2022-0005> 


Des trésors cachés en danger. Études, reconnaissance et valorisation de l'architecture *Nachkriegsmoderne* (1945-1973) en Autriche, *In Situ - Revue des patrimoines*, N°47 - Patrimoine architectural du XXe siècle en Europe. Valeurs, doctrines et politiques publiques de reconnaissance, [En ligne], 2022. DOI : <https://doi.org/10.4000/insitu.34321> 

Scène musicale, scène politique. Stratégies politiques de gouvernance culturelle du *Wiener Staatsoper* (Opéra de Vienne) au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°1 - La culture, ça sert aussi à gouverner ?, [En ligne], 2020. DOI: <https://doi.org/10.4000/rhc.459> 

• Chapitres d'ouvrage

« Généalogie d'un mythe. Réflexions typologiques de la mythification de Sissi » in Corinne François-Denève, Florence Thérond (dir), Sissi et nous. Nouvelles mythologies, Éditions Universitaires de Dijon, à paraître.

« Sissi : détournement d'une icône » in Silvia Bahl, Reinhold Göring (Hg.), Das Obszöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten, Bielefeld, Transcript Verlag, à paraître.

« Triptyque dénotant : l'Opéra de Vienne, des dialogues d'architectures » in Angéline Capon, Chimène Denneulin et Philippine Moncomble (dir), Dé-noter - Pratiques représentatives divergentes de l'architecture, collection "Recherche et projet", N°2, Éditions de l'ENSA.M, 2025, p. 233-255. URL: <https://shs.hal.science/halshs-05054973v1> 

« Le mot [nu] ment : de la difficulté de traduire et transcrire les mots et les concepts du patrimoine / Denken [Sie] mal: Über die Schwierigkeit, Wörter und Begriffe der Denkmalpflege zu übersetzen und zu übertragen » in Jasmin Berger, Geronimo Groh, Simone Lettner (Hg.), Sprache(n) und Grenze(n) – langue(s) et frontière(s), Interdisziplinäre Schriftenreihe des CINTEUS, Fulda, 2025, p. 105-118.

• Ouvrages

Contacts, échanges et confrontations dans l'art, l'architecture et le patrimoine, co-dirigé avec Mathilde Haentzler.


Publication des actes du colloque junior organisé en mai 2024, projet accepté aux Éditions Peter Lang, publication prévue en 2027 dans la collection "Convergences".

Das Haus am Ring – l'Opéra de Vienne. Construction et reconstruction d'un monument emblématique de l'Autriche (1860-1955)


Publication du manuscrit de thèse remanié, projet accepté aux Éditions de l'Université de Lorraine – publication prévue en 2026 dans la collection "Mondes germanophones". L'ouvrage a obtenu l'aide à la publication de l'École doctorale ALLPH@, université Toulouse Jean Jaurès.


• Coordination de numéro thématique

Avec Marion Garot : Coordination de la publication du numéro "Héritage(s) – Kulturerbe", *Symposium Culture@Kultur*, N°4, 2022.


Introduction du numéro "Héritage(s) – Kulturerbe" co-écrité avec Marion Garot, "Héritage(s) – Kulturerbe", *Symposium Culture@Kultur*, N°4, 2022, p.3-6. DOI: <https://doi.org/10.2478/sck-2022-0011> 

• Notices de dictionnaire


Ambassade de France à Vienne. *Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Ambassade_de_France_%C3%A0_Vienne 

Befreiungsdenkmal. *Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: <https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Befreiungsdenkmal> 


Eduard Melly. *Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Eduard_Melly 

Exposition du Salon d'Automne « Paris à Vienne ». *Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Exposition_du_Salon_d%E2%80%99Automne_%C2%AB_Paris_%C3%A0_Vienne_%C2%BB 


Hans Hollein. *Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France*, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Hans_Hollein 

L'Architecture d'aujourd'hui. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/L%E2%80%99Architecture_d%E2%80%99aujourd%E2%80%99hui 

Margarete Schütte-Lihotzky. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Margarete_Sch%C3%BCtte-Lihotzky 


Toponymie Innsbruck. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Toponymie_Innsbruck 


Toponymie Vienne. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Toponymie_Vienne 

Trilogie Sissi. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2024. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Trilogie_des_films_%C2%AB_Sissi_%C2%BB 

Willy Eisenschitz. Dictionnaire des échanges culturels Autriche-France, 2025. URL: https://decaf-fr.literaturtirol.at/wiki/Willy_Eisenschitz 


• Articles dans des revues sans comité de lecture

« L'Autriche s'offre au monde comme destination touristique », *La Vie culturelle en 19***, N°9, [En ligne], avril 2023. URL : <https://vieculturelle19.wordpress.com/2023/04/03/laulichessoffre-au-monde-comme-destination-touristique/> 


« Peut-on reconstruire Notre-Dame de Paris ? Enjeux patrimoniaux, politiques et émotionnels du chantier », avec Hugo Tardy, *Parcours. Cahiers du GREP Midi-Pyrénées*, N°60, 2019-2020. URL : <https://e1.pcloud.link/publink/show?code=XZqOA7ZBd9wrGW5iz4vRPJmkz5s950qwkSk> 


• Comptes-rendus d'ouvrage


« Fritz Trümpi, Musik als Arbeit. Der Oesterreichisch-Ungarische Musikverband als Gestalter des Musikbetriebs in der späten Habsburgermonarchie (1872-1914), Vienne, Böhlau, 2024. », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, à paraître en 2026.


« Maximilian Hartmuth, Richard Kurdiovsky, Julia Rüdiger, Georg Vasod (eds.) The Governance of Style. Public buildings in Central Europe, 1780-1920, Vienne, Böhlau, 2023. », *Francia-Recensio, revue de l'Institut Historique Allemand*, 2025. DOI: <https://dx.doi.org/10.11588/frrec.2025.2.110921> 

« Franz Willnauer, Gustav Mahler und die Wiener Oper, Réédition, Vienne, Böhlau, 2023, 288p. », *Austriaca*, 2025.

« Marcel Bois, Bernadette Reinhold (éd.) Mark Wilch (trad), Margarete Schütte-Lihotzky. Architecture. Politics. Gender. New Perspectives on her Life and Work, Birkhäuser, Bâle, 2023, 364p. », *e-Storia, Les Cahiers de Framespa*, N°45, [En ligne] 2024. DOI : <https://doi.org/10.4000/12z4y> 

« Dominique Rouillard, Les Monuments de la langue. Architecture, mémoire, écriture, Genève, MétisPresses, coll. "vuesDensemble", 2021, 128p. », *Revue d'histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles*, N°4, [En ligne], 2022. DOI : <https://doi.org/10.4000/rhc.1167> 

« Theodor Brückler, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege. Die Ära Helfert, Teil I: 1863 bis 1891, Vienne, Böhlau, coll. "Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege", n° 25/1, 2020, 738p. Martha Fingernagel-Grüll, Zur Geschichte der österreichischen Denkmalpflege Die Ära Helfert, Teil II: 1892 bis 1910, Vienne, Böhlau, coll. "Studien zu Denkmalschutz und Denkmalpflege", n° 25/2, 2019, 784p. », *Revue de l'Institut Français d'Histoire en Allemagne*, [En ligne], 2021. DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.11389> 

« Nicolas Detry, Le Patrimoine martyr. Destruction, protection, conservation et restauration dans l'Europe post bellica, Paris, Hermann Éditeurs, 2020, 283p. », *e-Storia. Les Cahiers de Framespa*, N°35, [En ligne], 2020. DOI : <https://doi.org/10.4000/framespa.9607> 

Communications

• Communications dans des congrès et colloques internationaux

- « Patrimonialiser l'Eurovision, quels processus ? L'exemple de l'Autriche », Colloque international *Concours Eurovision de la chanson et Sciences humaines et sociales : Enjeux, questionnements et perspectives*, CELSA, Sorbonne Université (04.2026)
- « L'Autriche, 12 points ! Mises en scène de l'Autriche à l'Eurovision (1957-2025) », *Festival international de l'histoire de l'art de Fontainebleau* organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (06.2025)
- « Paradoxes des ruines de guerre à Vienne : entre stratégies d'évitements et de redirections mémorielles », Colloque international *Les ruines de guerre européennes et leurs usages (XIXe-XXIe siècles)*, Mémorial de Caen, organisé par le programme ANR RUINES (09.2024)
- « La pluridisciplinarité de la germanistique : une approche rêvée pour les questions patrimoniales ? », 55ème congrès de l'Association des Germanistes de l'Enseignement Supérieur (AGES), Université de Toulouse (06.2024)
- « Rôle et influence des intermédiaires dans le développement de la politique patrimoniale autrichienne : la figure d'Eduard Melly (1814-1854) », Colloque junior international *Contacts, échanges et confrontations des architectes, théoricien·nes et praticien·nes de la conservation-restauration en Europe du XVIIIe siècle à nos jours*, Université de Lorraine (05.2024)
- « Building Bridges: discursive strategies around identity, nation, city and music. The 60th Eurovision Song Contest in Vienna, an analysis on several scales », Colloque international *The ESC in the 21st Century: Euro-vision and/or Euro-visions*, Université de Lille (05.2024)
- « Known through Screen: Onscreen Narratives of Empress 'Sissi' », 47th German Studies Association Conference, Sheraton Hotel, Montréal, Canada (10.2023)
- « An extramuros communion: playing and performing around the Vienna State Opera », *Groove the city - Constructing and Deconstructing Urban Spaces through Music*, 2nd International Conference of the Urban Music Studies Scholars' Network, Lüneburg Universität (02.2020)
- « Musique fédératrice : l'Opéra et la scène musicale viennoise au lendemain de la Seconde guerre mondiale », Congrès international des jeunes chercheurs en musique et en musicologie de l'IREMus, Sorbonne Université (04.2018)
- « Sissi : détournement d'une icône », Workshop international *Das Obzöne als politisches Performativ. Politische Strategien der Provokation und Indienstnahme von Affekten*, Universität Wien (05.2017)

• Communications dans des journées d'études

- « Réaffirmations et réactualisations de l'imaginaire urbain. Mises en image de Vienne lors du 60ème Concours Eurovision de la chanson (2015) », Journée d'étude *Ville désirable / ville désirée : construire les imaginaires urbains par le visuel (XVIIIe-XXIe)* organisée par le LARHRA, Université Lyon 2 Lumière (06.2025)
- « De la vie aux biographies : écrire et consommer l'histoire de Sissi », Cinquième rencontre du réseau Genre en germ', Université de Lorraine (01.2025)
- « Matérialiser le pouvoir impérial dans les villes périphériques : enjeux représentatifs des salles de théâtre et d'opéras dans l'Empire des Habsbourg (1860-1918) », Journée d'étude *Au service du pouvoir. L'architecture comme outil de représentation aux époques moderne et contemporaine*, Paris Panthéon Sorbonne/INHA (12.2023)
- « De la recherche isolée au projet collectif : articulation et valorisation de l'expérience doctorale au service du projet "Dictionnaire des Échanges Culturels entre l'Autriche et la France" (DECAF) », Journées doctorales des germanistes du Grand Est, Université de Strasbourg (06.2023)

- « Le mot [nu] ment : de la difficulté de traduire et transcrire les mots et les concepts du patrimoine », Journée d'étude *Frontières linguistiques – langue(s) et frontière(s) : L'art de la traduction, dialecte et littérature, plurilinguisme littéraire*, Université Toulouse Jean Jaurès (05.2023)
- « Triptyque dénotant : l'Opéra de Vienne, des dialogues d'architectures », Journées doctorales *Dénoter. Mise en crise de la notation architecturale*, École nationale supérieure d'architecture de Marseille, organisé en partenariat avec l'Ordre des architectes PACA (04.2023)
- « Protéger, restaurer, administrer. Le Bundesdenkmalamt face au patrimoine autrichien détruit après la Seconde Guerre Mondiale », Journée d'étude *Sortie(s) de guerre : enjeux et pratiques mémorielles dans l'espace germanophone au XXe siècle*, Université Paris Est Créteil (05.2022)
- « Un pansement du présent sur une blessure du passé ? L'insertion d'architecture contemporaine dans le bâti ancien détruit comme alternative à la reconstruction à l'identique », Journée d'étude *Panser et repenser l'œuvre : le concept de restauration*, Université du Littoral Côte d'Opale (04.2021)
- « Comment crée-t-on un monument ? Questions de patrimonialisations autour de l'Opéra de Vienne », Journée d'étude *Mises en scène de l'héritage dans l'espace germanophone*, Université Toulouse Jean Jaurès (10.2020)
- « Reconstruire pour réécrire ? Enjeux de transmissions lors de la reconstruction de l'Opéra de Vienne après la Seconde guerre mondiale », Journée d'étude *Transmissions contrariées et limites de la transmission*, Université Toulouse Jean Jaurès (04.2019)
- « Tabous d'hier et d'aujourd'hui. L'Opéra de Vienne : ambivalence d'un lieu de mémoire », Journée d'étude de l'École doctorale Allph@ *Scandale et Tabou*, Université Toulouse Jean Jaurès (04.2019)
- « Das Haus am Ring. Pratiques du pouvoir à l'Opéra de Vienne », Journée d'étude *Visibilité et invisibilité des pratiques du pouvoir*, Concordia University Montréal, Canada (05.2018)
- « La réappropriation de l'héritage culturel dans le processus de (re)construction de l'Autriche : l'exemple du Wiener Staatsoper », Journée d'étude doctorale *Héritages : transposition, réappropriation, variation*, laboratoire LCE, Université Lyon 2 Lumière (10.2018)
- **Interventions comme conférencière invitée**
- « Star de l'Histoire ou star des écrans ? Construction du personnage de d'Elisabeth d'Autriche (Sissi), entre fictions, projections et réalités », Conférence donnée dans le cadre de la journée d'étude *Histoire en séries*, université polytechnique des Hauts-de-France (01.2025)
- « Comprendre un échec ou un refus de patrimonialisation : le cas des *Flaktürme*, anciennes tours militaires à Vienne », Conférence donnée dans le cadre du séminaire *Patrimoine et diversité dans la ville* organisé par Laurent Dedryvère et Laurence Gillot, Université Paris Cité (11.2024)
- « D'Elisabeth à Sissi: représentations à l'écran d'une figure mythifiée », Conférence présentée dans le cadre du cycle *L'espace germanique en mots et discours* par Charlotte Carayol, Patrick Huemer et Lucia Schmidt, Université Bordeaux Montaigne (04.2024)
- « Un monument des arts, lieu de leur exercice » : de la célébration politique des arts, artistes et artisans dans la conception de l'Opéra de Vienne (1869) », Conférence donnée à l'occasion du séminaire *Histoire du spectacle vivant* organisé par Jean-Claude Yon et Graça Dos Santos, École Pratique des Hautes Études, Paris (01.2024)
- « Symboles disputés, symboles vandalisés, symboles protégés. Rapports de forces autour des marqueurs du pouvoir pendant la Révolution Française », Conférence donnée à l'occasion du séminaire transversal UMR FRAMESPA « Rapport(s) de force », université Toulouse Jean Jaurès (01.2021)
- « Effondrement de l'image et pertes de repères. Charge émotionnelle face à l'œuvre désaxée, détruite, disparue », Conférence donnée à l'occasion du séminaire transversal UMR FRAMESPA « Histoire des émotions », université Toulouse Jean Jaurès (11.2019)

• École d'été et rencontres internationales

Rencontres internationales étudiantes du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau (Autriche - pays invité de l'édition 2025), Participation au séminaire organisé à l'Universität Wien, puis au festival d'Histoire de l'Art. Programme organisé par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), en coopération avec le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA), le Deutsches Forum für Kunstgeschichte et l'Universität Wien (05-06.2025)

École d'été « La photographie comme médium, source et objet : échanges interdisciplinaires », organisée par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (CIERA), Moulin d'Andé (07.2019)

Rencontres internationales étudiantes du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, organisées par l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), (06.2019)

• Participation à des manifestations de diffusion de la recherche

Participation à la Nuit Européenne des Chercheurs à l'université de Lorraine, Animation du stand avec un quiz sur les relations culturelles entre la France et l'Autriche, campus du Saulcy, université de Lorraine (09.2023)

« Peut-on reconstruire Notre Dame de Paris ? Enjeux émotionnels, patrimoniaux, politiques », Conférence à deux voix avec Hugo Tardy, historien de l'art, organisée dans le cadre de la programmation de l'association GREP Midi-Pyrénées (01.2020)

Participation à l'animation « Thèse qui peut ! » à l'université Toulouse Jean Jaurès dans le cadre de la Fête de la Science, université Toulouse Jean Jaurès (10.2019)

Participation à la Nuit Européenne des Chercheurs l'université Fédérale de Toulouse, Participation à l'animation de l'atelier Speed Searching, Toulouse, Cité de l'Espace (09.2018)

Responsabilités scientifiques & administratives

Représentante élue des doctorant·es du Centre de Recherches et d'Études Germaniques, membre du conseil de gestion du laboratoire et du conseil des élu·es de l'École doctorale Alph@

• Organisation d'événements scientifiques

« Contacts, échanges et confrontations des architectes, théoricien·nes et praticien·nes de la conservation-restauration en Europe du XVIIIe siècle à nos jours », Colloque international bilingue (français-allemand) co-organisé avec Mathilde Haentzler, Université de Lorraine (05.2024)

Colloque ayant obtenu un financement du CIERA par le programme « Colloque junior », un financement du Pôle scientifique LLECT de l'université de Lorraine, de la commission des colloques de l'université de Haute-Alsace ainsi qu'une subvention de Metz Métropole

Workshop du projet ANR-FWF « DECAF », Journées de travail collaboratif et bilingue, organisées dans le cadre du projet du Dictionnaire des Échanges Culturels Autriche (DECAF) à l'université de Lorraine (11.2023)

« Mise(s) en scène de l'héritage dans l'espace germanophone », Journée d'étude doctorale bilingue du CREG, Université Toulouse Jean Jaurès (10.2020)

Journée d'étude ayant obtenu la bourse Coup de pouce de l'association GIRAF-IFFD

« Transmissions contrariées et limites de la transmission », Journée d'étude doctorale du CREG, université Toulouse Jean Jaurès (04.2019)

• Expertise scientifique

Expertise d'un article pour la publication des actes du congrès 2023 de l'AGES « Altérités dans l'espace germanophone » (2025)

Expertise d'un article pour la revue *Loisir et Société / Society and Leisure*, Université du Québec à Trois-Rivières, Presses de l'Université du Québec (2021)