**Livres**

1. *Le décodage de l’implicite dans les chroniques de Kurt Tucholsky (1924-1929).* Thèse de doctorat publiée aux Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2000.
2. *Kurt Tucholsky (1890-1935). Armé d’une machine à écrire. Edition bilingue de textes traduits par Elke R. Bosse et Catherine Desbois*. L’Harmattan, Collection De l’Allemand, Paris, 2010.
3. *Turbulenzen in Deutschland zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Was bleibt von der deutschen wirtschaftlichen Identität? L’Allemagne au début du XXIe siècle : une identité économique en pleine transformation*. Ouvrage collectif édité par Christine Aquatias et Catherine Desbois. Peter Lang, Collection Convergences, 54, Berne, 2010.

**Articles**

1. « De la forme courte dans l’œuvre de Kurt Tucholsky ou : De l’art de la concentration dans l’écriture », in *Kurt Tucholsky*, Cahiers d’Etudes Germaniques, n°31, Aix-en-Provence, 1996.
2. « Die desengagierte Schrift eines engagierten Schriftstellers im Ersten Weltkrieg: Kurt Tucholsky », in *Textlinguistik: An- und Aussichten*, Cahiers d’Etudes Germaniques, n°37, Aix-en-Provence, 1999.
3. « La première Guerre mondiale dans l’œuvre de Kurt Tucholsky comme facteur de repli sur les valeurs du passé », in *Les limites de siècles*, tome 1, Presses Universitaires Franc Comtoises, Besançon, 2001.
4. « L’allusion, un signe interactif ? Analyses de poèmes de Kurt Tucholsky de l’année 1930 », in *L’allusion en poésie*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2002.
5. « Les mots de l’imaginaire dans des traductions de Kafka par Vialatte », in *Alexandre Vialatte au miroir de l’imaginaire*, Presses Universitaires Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2003.
6. « La fonction auctoriale dans le texte dialogué. Appui sur les Dialogues d’exilés de Brecht », in *L’auteur : Théories et Pratiques*, Les Cahiers de l’ILCEA, n°5, Grenoble, 2003.
7. « Implicite et explicite dans la traduction de textes de Kurt Tucholsky », in *Histoires de textes*, *Mélanges pour M-H. Pérennec*, parution en ligne (<http://langues.univ-lyon2.fr/1184-Histoires-textes.html>), LYLIA (LYon LInguistique Allemande) 26, 2009.
8. « Kurt Tucholsky : à cache-cache derrière les pseudonymes », in *Jeux de rôles et jeux de masques*, Cahiers d’Etudes Germaniques, n°61, Aix-en-Provence, 2011.
9. « Le coworking : un mode de travail né de la crise ? L’exemple de Berlin », in *L’Allemagne sociale à l’épreuve de la crise*, Allemagne d’aujourd’hui, n° 210, Lille, IV 2014.

**Compte rendu** réalisé en 2005 pour le comité de lecture de la revue Etudes Germaniques sur l’ouvrage : Stefanie OSWALT, Hrsg.— *Die Weltbühne. Zur Tradition und Kontinuität demokratischer Publizistik.* Schriftenreihe der Kurt Tucholsky-Gesellschaft, Bd. 1 (St-Ingbert, Röhrig, 2003, 225 S., 24,-EUR).

.