**Ouvrage**

*La situation poétique de Peter Rühmkorf.* Bern : Peter Lang, 2000 (= Convergences vol. 9).

**Articles**

1. *Der Dichter und sein Ich. Die Entstehung der lyrischen Rede in Peter Rühmkorfs ‘Walther’-Zyklus.* In: Jacques Lajarrige (Hg.): *Vom Gedicht zum Zyklus. Vom Zyklus zum Werk. Strategien der Kontinuität in der modernen und zeitgenössischen Lyrik.* Innsbruck: Studien-Verlag, 2000, pp. 214-230.
2. *Peter Rühmkorf lecteur d’Erich Fried ou la poésie en question.* In : *Austriaca* 52, octobre 2001, pp. 171-190.
3. *Ondine selon Rühmkorf.* In : *Formes du récit dans la première moitié du XIXe siècle. Grimm, Brentano, La Motte Fouqué.* Ouvrage collectif coordonné par Jean-louis Bandet et Erika Tunner. Paris : Editions du Temps, 2001, pp. 30-44.
4. *« Schwache Aussicht auf Sonne ». Nature et politique dans l’œuvre de Peter Rühmkorf.* In : Pierre Béhar/Françoise Lartillot/Uwe Puschner (dir.) : *Médiation et conviction. Mélanges offerts à Michel Grunewald.* Paris : L’Harmattan, 2007, pp. 573-588.
5. *Schizographie et poésie militante : la modernité relue par Peter Rühmkorf.* In : Françoise Lartillot/Axel Gellhaus (dir.) : *Années vingt – Années soixante. Réseau du sens – réseaux des sens. Quels paradigmes pour une histoire culturelle dans les pays de langue allemande ?* Bern : Peter Lang, 2009 (=Convergences vol. 52), pp. 235-254.
6. *Peter Rühmkorf et Heinrich Heine ou les « paradoxes » de l’ « existence » poétique.* In : *Chemins de la poésie allemande de F. Hölderlin à V. Braun. Hommage à Rémy Colombat*. Etudes réunies par Alain Muzelle et Jean-Marie Valentin. *Etudes Germaniques,* numéro 2, avril-juin 2011, pp. 411-429.
7. *« Der Platz auf meinem Seile » : la figure du funambule dans l’œuvre de Peter Rühmkorf (1929-2008).* In : Sylvie Grimm-Hamen (dir.) : *Le poète saltimbanque. Avatars d’un mythe dans la poésie européenne des XIXe et XXe siècles.* Nnacy : PUN, 2014, p. 157-182.