

La nouvelle de langue allemande entre centre et marges, second volet

du début du XX^e siècle à nos jours

Die deutschsprachige Kurzepik und Novelle und ihre Beziehungen zu den anderen Gattungen

La manifestation qui se tiendra les 13 et 14 novembre 2025 est le second volet d'un projet, dont la première partie s'est tenue les 13 et 14 octobre 2022, et qui a donné lieu à une publication : *Jahrbuch für Internationale Germanistik* (vol. 153, 2024 : *La nouvelle de langue allemande : entre centre(s) et marges. Questions de perméabilité générique. De la fin du XVIII^e siècle au début du XX^e siècle / Die deutschsprachige Kurzepik und Novelle und ihre Beziehungen zu den anderen Gattungen 1750-1914*)

Le fil conducteur des analyses sera une nouvelle fois l'étude des marges et des frontières du récit bref et ses relations particulières avec les autres genres littéraires que sont le drame, le roman et la poésie. Le premier colloque a confirmé l'intérêt d'étudier la nouvelle allemande par le biais de ses rapports aux autres types de textes littéraires : puisqu'il est désormais communément admis qu'il n'est pas possible de définir ce qu'est la nouvelle allemande, il est plus intéressant de se pencher sur ce qu'elle n'est pas, c'est-à-dire de la définir *ex negativo*, en relation avec les genres dont elle se distingue ou, plus particulièrement, avec les genres ou types textuels auxquels elle s'oppose.

Après avoir étudié, au cours de la première manifestation, l'évolution du genre novellistique de langue allemande depuis ses origines jusqu'à la Première Guerre mondiale,

le second volet sera consacré aux évolutions formelles importantes que connaît le genre narratif bref au cours du XX^e siècle.

Que devient le genre traditionnel typique de l'ère germanophone qu'est la Novelle ? Quelles adaptations les novellistes ont-ils apporté au genre traditionnel et quelles sont les influences étrangères dans ce domaine ? Si le premier volet de 2022 était consacré à l'étude d'une mise en place canonique de la Novelle, le second colloque (2025) portera sur la remise en cause de ce canon ou, le cas échéant, sur sa réaffirmation, sur l'évolution des formes et des genres en relation avec l'idée centrale d'un examen des textes en fonction de leurs marges et frontières génériques.

Renseignements

cegil-contact@univ-lorraine.fr

Colloque organisé par

Frédéric Teinturier (U. Lorraine)

Marc Lachenay (U. Lorraine)

Lieu

Campus Île du Saulcy, Metz

Batiment Simone Veil

Salle Simone Veil, Rez-de-chaussée

Colloque international

13-14 novembre 2025

Université de Lorraine - Metz
Campus Saulcy - Simone Veil - RDC



La nouvelle de langue allemande entre centres et marges, second volet

début du XX^e siècle à nos jours

Die deutschsprachige Kurzepik und Novelle und ihre Beziehungen zu den anderen Gattungen

Jeudi 13 novembre 2025

10:00 Accueil

Penser la nouvelle après 1914

10:30 **Michael Braun** (Univ. Köln)
Denkbilder nach 1914: Brecht, Benn und die Folgen

11:15 **Albert Meier** (Univ. Kiel)
Rahmung ohne Rahmung. Zur Neuausrichtung der Novelle am Beginn des 20. Jahrhunderts (Döblin, Kafka, Benn)

12:00 *Déjeuner*

La nouvelle en Autriche

13:30 **Dorothee Cailleux** (Univ. Nanterre)
Statut et réinvestissement de la Novelle chez Hermann Broch et destin éditorial d'une forme courte à l'exemple de Barbara

14:15 **Norbert Christian Wolf** (Univ. Wien)
Hermann Brochs 'Methodologische Novelle'

15:00 *Pause*

15:15 **Florence Bancaud** (Aix-Marseille Université)
La nouvelle kafkénne ou l'art de se réinventer, entre maîtrise formelle et entretien infini

16:00 **Éric Chevrel** (Sorbonne)
Schachnovelle, version BD

16:45 *Pause*

Réinvestissements de la forme brève en RFA

17:00 **Anne-Sophie Gomez** (Univ. Clermont Auvergne)
Steht noch dahin (1972) : impact et plasticité générique de l'économie narrative dans les *Kürzestgeschichten* de Marie Luise Kaschnitz

17:45 **Maren Jäger** (FU Berlin)
Novellen-Erzählen. Carl Zuckmayers Improvisation *Die Hirschkuh*

19:30 *Dîner*

Vendredi 14 novembre 2025

La nouvelle en RDA

10:00 **Raymond Heitz** (Univ. Lorraine - Metz)
La nouvelle en RDA. De l'orthodoxie générique et politique aux hybridations dissidentes

10:45 **Sibylle Goepper** (Lyon 3)
Un genre pour le genre ? Le récit court chez quelques autrices de RDA (Sarah Kirsch, Irmtraud Morgner, Helga M. Novak et Christa Wolf)

12:00 *Déjeuner*

Repenser les genres après 2000

13:30 **Frédéric Teinturier** (Univ Lorraine - Metz)
Günter Grass et la forme brève : entre réinvestissement de la nouvelle et du conte et morcellement narratif

14:15 **Carola Hähnel-Mesnard** (Univ. Lille)
Bildlichkeit und Ekphrasis in Novellen von Josef Winkler, Marion Poschmann und Saskia Hennig von Lange

15:00 *Pause*

15:15 **Sylvie Arlaud** (Sorbonne)
„Vor allem kein Chaos verursachen!“ Vom unerhörten Erzählen übersehener Geschichte(n) bei Sharon Dodua Otoo und Anna Katharina Hahn

16:00 **Lidwine Portes** (Univ. Bordeaux Montaigne)
Saša Stanišić, *Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne* (2024)

16:45 Clôture du colloque