



Colloque international - Troisième partie : Friedrich Hebbel

De *La Toison d'Or* à *L'Or du Rhin*

Mythe, drame et histoire dans
le théâtre allemand du XIX^e siècle

12-13 AVRIL 2019 | MAISON DE LA RECHERCHE & SORBONNE

Organisateurs : Gilles Darras (Sorbonne Université / EA REIGENN), Marc Lacheny (Université de Lorraine-Metz / CEGIL),
Gérard Laudin (Sorbonne Université / EA REIGENN), Sylvie Le Moël (Sorbonne Université / EA REIGENN).

Avec le soutien du DAAD et du Forum Culturel Autrichien.

VENDREDI 12 AVRIL 2019

Salle D 040

Maison de la Recherche | 28, rue Serpente 75006 Paris



9h15 Accueil des participants et ouverture du colloque

Modération : Johann Sonnleitner

9h30 Martin Langner (Cracovie)

Vom Fortschreiben und Auslöschen mythologischer Kontexte in den späten Dramen Hebbels

10h15 Lothar Ehrlich (Weimar) :

Der Dramatiker ein „Auferstehungselend der Geschichte“ ? Mythos bei Friedrich Hebbel

11h15 Gérard Laudin (Paris)

Friedrich Hebbels *Demetrius* und die russische Geschichte

12h00 Jean-François Candoni (Rennes)

Genovevas Legende bei Friedrich Hebbel und Robert Schumann : Von der Tragödie zur romantischen Oper

Modération : Lothar Ehrlich

14h30 Peter Glasner (Bonn)

„Ich bin ein Elfenkind und habe / Davon die Toten Augen, [...] Doch auch das doppelte Gesicht.“ Zur Hagen-Figur in *Nibelungenlied* und Friedrich Hebbels *Die Nibelungen*

15h15 Sylvie Le Moël (Paris)

Geschichte, politisches Machtspiel und individuelles Dasein : *Herodes und Mariamne* als moderne Tragödie

16h30 Charlotte Kurbjuhn (Berlin)

Aus der Tiefe des Raumes : Auftrittsszenarien bei Hebbel (*Judith, Herodes und Mariamne, Die Nibelungen*)

17h15 Gilles Darras (Paris)

Der Schleier und der Gürtel. Grillparzers Medea – Hebbels Rhodope und Brunhild : drei Mädchen aus der Fremde im Vergleich

SAMEDI 13 AVRIL 2019

Amphi Chasles

Faculté des Lettres, Sorbonne Université | 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris



Modération : Martin Langner

- 9h30** Johann Sonnleitner (Vienne)
„Das Weib ist ein Nichts“. Geschlechterpolitik in Friedrich Hebbels Trauerspiel *Judith*
- 10h15** Marc Lacheny (Metz)
Grillparzer, Stifter, Nestroy und Kraus als Antipoden Friedrich Hebbels? Ein Beitrag zu Hebbels (kritischer) Rezeption in Österreich
- 11h15** Hans-Christian Stillmark (Potsdam)
Hebbels *Trauerspiel in Sizilien* im Widerstreit von mythologischem Konflikt und Genregestaltung
- 12h00** Maike Schmidt (Kiel)
Stofftraditionen in Hebbels Lustspielen
- 12h45** **Conclusion du colloque**

Faculté des Lettres
Sorbonne Université

1, rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05
Tél. 33 (0) 1 40 46 22 11

www.lettres.sorbonne-universite.fr