

dans le cadre du colloque international

Modélisation sociologique, numérique, historique et herméneutique des réseaux poétiques contemporains (dans les pays de langue allemande) : débats théoriques et mise en œuvre

les 10 et 11 mai 2019 à l'Université de Lorraine



Lectures de Crauss.
Université de Lorraine - Metz - Salle Ferrari
Vendredi 10 mai 2019, 18h00

Stephan Bösch/ www.sichtweise.ch

Crauss, né en 1971 à Siegen (Rhénanie-du-Nord-Westphalie), professeur d'écriture créative, écrivain, poète, membres de plusieurs groupes littéraires, a reçu de nombreux prix et bourses littéraires. A son actif une douzaine de livres de poèmes, des recueils d'essais, des livres audio, des pièces et productions radiophoniques. Des poèmes de son recueil «Lakritzvergiftung» (« Réglisse empoisonné » paru en 2011) furent traduits en 14 langues.

Il est devenu une star incontournable du monde littéraire germanophone.

Il s'est fait connaître par ses techniques d'écritures inimitables qui transposent les méthodes du cinéma et de la musique pop. Par exemple le remix : il prend des textes d'auteurs connus et les mélange pour leur donner une nouvelle substance. Son style vivant, concis et enivrant ne manque pas d'humour parfois laconique lorsqu'il traite de sujets délicats.

Ses derniers ouvrages sont : SCHUNDFAKTOR (2018, essai) ; DIE HARTE SEITE DES HIMMELS (2018, poésie).

Après un dialogue autour de ses productions dans la perspective des journées d'études proposées sur le thème des réseaux poétiques, Crauss fera une lecture de ses œuvres de 18h à 19h en salle Ferrari (Metz, Campus Saulcy, bâtiment ISGMP).

Les lectures sont en langue allemande. En cas de public francophone, une inscription est demandée auprès de **cegil-contact@univ-lorraine.fr**.