

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Rémy Colombat : Les avatars d'Orphée – Remarques sur l'héritage romantique et sa dispersion	7
Laurent Cassagnau : L'analogie romantique et sa reprise critique dans <i>Die Wahlverwandschaften</i> de Goethe	25
Françoise Willmann : Gustav Theodor Fechner entre science de la nature romantique et science moderne	43
Gustav Theodor Fechner	45
Fechner en scientifique	47
Fechner critique de la <i>Naturphilosophie</i> spéculative	50
Fechner philosophe	53
Conclusion : Fechner romantique ?	55
Evelyne Jacquelin : Les avatars du " Volksmärchen " chez le jeune Tieck : une entreprise transgressive dans le contexte du Romantisme naissant	57
Jeu de masques éditorial et discours spéculaire	58
Mélange des genres, fariboles et merveilleux populaire	62
En conclusion : quel " Volksmärchen " ?	68
Gilles Darras : Hommage à Tieck, en attendant Jarry. <i>Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung</i> de Christian Dietrich Grabbe	71
Kerstin Wiedemann : Déborder les frontières du réel : E.T.A Hoffmann et le théâtre de Nohant de George Sand	87
1. Le théâtre de Nohant comme « théâtre d'une nouvelle forme »	90
2. Les défis de la scène : <i>La Nuit de Noël</i>	95
Conclusion	98
Jean-François Laplénie : Entre poésie chantée et « musique véritable » Les paradoxes esthétiques du <i>lied</i> romantique	99
La musique, horizon du langage et des autres arts	101
Musique instrumentale et musique vocale	104
Hoffmann et les apories pratiques de la musique vocale	108
Une réponse au paradoxe esthétique : le <i>lied</i> romantique	112

Élisabeth Décultot : « Tout converge vers le paysage » La notion de Landschafterey chez Philipp Otto Runge et la question des frontières entre genres picturaux	117
Le "nouveau" paysage selon Runge : essai de définition	117
Les essais de réalisation picturale.....	120
La Source.....	120
Les Heures du jour	121
Le paysage-paraphrase du Repos pendant la fuite en Egypte	123
Le débat sur le genre du paysage autour de 1800. Quelques aperçus	125
August Wilhelm Schlegel et Ludwig Tieck.....	127
LÉGENDES	130
 Alain Muzelle : Théorie poétique et peinture : Friedrich Schlegel et les Nazaréens.....	131
Présentation des Nazaréens	131
Friedrich Schlegel et la théorie picturale du romantisme	134
Friedrich Schlegel et les Nazaréens.....	136
 Markus Dauss : Jenseits der Grenzlinie. Caspar David Friedrichs Grenzgänge	145
I. Grenze von Allgemeinem und Besonderem	145
II. Dimensionen von Grenzen	148
III. Der <i>Mönch am Meer</i> : Grenzaufrichtung im Dienste der Entgrenzung von Subjekt und Bild	152
 Anne Lemonnier-Lemieux : De l'<i>Athenäum</i> au <i>Schriftstellerverband</i>, du cercle de Léna aux écrivains est-allemands : la critique des limites au service d'une critique limitée.....	161
Le refus des limites.....	165
Les limites du refus.....	179
Conclusion : une critique des limites au service d'une critique limitée.....	182
 ONT COLLABORÉ AU PRÉSENT OUVRAGE	183
 TABLE DES MATIÈRES.....	187