

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	3
Anne FLEIG : Le sentiment de confiance dans les drames de Kleist <i>La Famille Schrockenstein, La Cruche cassée et Amphitryon</i>	7
Arianne FERRY : Sosie ou les quiproquos du désir : le comique kleistien à l'aune de deux réécritures modernes d' <i>Amphitryon</i> (Giraudoux, John Banville).....	21
Ulrich Johannes BEIL : Expérience sur le sureau. Médialité et magnétisme dans <i>Käthchen von Heilbronn</i> de Heinrich von Kleist	41
Gilles DARRAS : Détruire pour reconstruire ? Thusnelda ou l'épreuve du néant	63
Stefania SBARA : « Quelle cavalerie ? » <i>Le Prince de Homburg</i> : un drame de l'artiste en jeune homme.	83
Alain MUZELLE : Kleist et sa conception du pouvoir. Représentation des souverains dans <i>La Bataille d'Arminius</i> et <i>Le Prince de Hombourg</i>	101
René - Marc Pille : Les lauriers du châtiment. À propos du sonnet de Brecht <i>Sur la pièce de Kleist « Le Prince de Hombourg »</i>	113
Gérard LAUDIN : <i>Le Prince de Hombourg</i> et <i>La Bataille d'Herrmann</i> de Kleist dans le contexte des représentations d'histoire des années 1760-1810.....	123
Gesa von ESSEN : Kleist anno 1809 : Der politische Schriftsteller.....	143
Camille JENN : <i>La Bataille d'Hermann</i> de Heinrich von Kleist : entre condamnation, exploitation et fascination.....	169
ONT COLLABORÉ AU PRÉSENT OUVRAGE	195