



Anne Feler / Raymond Heitz / Gérard Laudin (Hg./Éds.)

# **Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivilliteratur im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert**

II. Die Erzählproduktion

304 Seiten, Hardcover

Format 15,5 x 23,5 cm

€ 39,80

ISBN 978-3-8260-5905-6

# K&N

Verlag Königshausen & Neumann – Würzburg

A. Feler / R. Heitz / G. Laudin: Vorwort. Avant-propos

**I. Gattungsspezifika und Verwandlungen ‚hochliterarischer‘  
Muster / Spécificités génériques et métamorphoses des matrices  
«nobles»**

M. Schmidt: Felsenburgiaden im 18. Jahrhundert: Trivialisierung eines Subgenres am Beispiel von *Der mit seiner Donna Charmante herumirrende Ritter Don Felix* – C. Julliard: Le registre «trivial» dans les *Moralische Schildereien* de Johann Michael von Loen: entre Molière et La Bruyère? – G. Gabbiadini: Trivialisierung Leiden, gerettetes Leben. Friedrich Nicolais Arbeit an Goethes *Werther* – A. Feler: Schiller et ses héritiers: *Gebeimbundromane* dans le sillage du *Geisterseber*. L'exemple de *Der Genius* de Karl Grosse – R. Zeller: E. T. A. Hoffmanns *Elixiere des Teufels* und der englische Schauerroman *The Monk* von M. G. Lewis – G. Laudin: La réécriture romanesque de sources savantes: *Ein Kampf um Rom* de Felix Dahn entre trivialisation et héroïsation de l'histoire

**II. Stoffe und Motive: Trivialisierungsprozesse / Thèmes et motifs:  
processus de trivialisation**

R. Krebs: Le spectacle de la folie. L'asile d'aliénés dans la littérature narrative du XVIII<sup>e</sup> siècle – D. Vecchiato: Frauen in Männerkleidern. Zur Funktionalisierung eines hoch- und trivialliterarischen Motivs im Roman des späten 18. Jahrhunderts (Goethe, Naubert, Huber)

**III. Wechselwirkungen zwischen Hoch- und Trivialliteratur / Interactions entre littérature «noble» et littérature «triviale»**

A. Meier: Nicht *con amore*? Friedrich Schillers *Der Geisterseber* im Widerstreit von Kunstanspruch und Trivialität – S. Davies: Friedrich Schiller als Historiker: zwischen Realität und Idealen, zwischen ‚hoher‘ und ‚trivialer‘ Erzählproduktion – J. Sonnleitner: Caroline Pichlers Roman *Olivier*. Eine widersprüchliche Rezeption im 19. Jahrhundert – S. Sbarra: Die Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur am Beispiel von Kleists *Michael Kohlhaas*, *Das Bettelweib von Locarno* und *Geistererscheinung*

Hiermit bestelle ich:

... Expl.: Dynamik und Dialektik von Hoch- und Trivialliteratur  
im deutschsprachigen Raum im 18. und 19. Jahrhundert.  
II. Erzählproduktion  
zum Preis von € 39,80 · ISBN 978-3-8260-5905-6

Name:.....

Strasse:.....

Postleitzahl/Wohnort: ..... / .....

Von dieser Bestellung kann ich innerhalb von 14 Tagen schriftlich  
zurücktreten. Hiervon habe ich Kenntnis genommen.

Datum: ..... Unterschrift:.....

K&N

Verlag Königshausen & Neumann GmbH

Postfach 6007 · D-97010 Würzburg

Tel. (09 31) 32 98 70-0 · Fax (09 31) 8 36 20

E-mail: [bestellung@koenigshausen-neumann.de](mailto:bestellung@koenigshausen-neumann.de)

[www.koenigshausen-neumann.de](http://www.koenigshausen-neumann.de)