

Amour comme passion de Niklas Luhmann

Lectures d'une œuvre

L'œuvre de Niklas Luhmann constitue l'un des ensembles théoriques majeurs de ces cinquante dernières années. Lorsque paraît en 1982 son ouvrage sur l'amour, Luhmann n'a pas encore publié ses grandes monographies consacrées aux sous-systèmes sociaux (l'économie, le droit, la science, etc.), mais l'architecture générale de sa pensée y apparaît déjà avec netteté.

Cet ouvrage a pour but de faire comprendre les enjeux du projet de sémantique historique qui est mis en œuvre dans *Liebe als Passion* et d'expliquer comment il mobilise de nombreuses références littéraires et scientifiques.

Olivier Agard est professeur en histoire des idées allemandes à Sorbonne Université. Il est l'auteur d'Elias Canetti (Belin, 2003), de Siegfried Kracauer : Le chiffonnier mélancolique (CNRS 2010) et de nombreux articles sur l'anthropologie philosophique (Max Scheler, Helmut Plessner, Arnold Gehlen), la Kulturkritik, et les transferts philosophiques franco-allemands.

Françoise Lartillot est professeur des universités en études germaniques à l'université de Lorraine (Metz). Elle est spécialiste de littérature et histoire des idées modernes et contemporaines des pays de langue allemande. Ses travaux portent notamment sur les liens entre poésie et philosophie.

Daniel Meyer est professeur en histoire culturelle et histoire des idées allemandes (XIX^e et XX^e siècles) à l'Université Paris-Est Créteil. Il travaille sur la manière dont est pensée l'histoire et sur les différentes modalités textuelles de la pensée philosophique dans les pays de langue allemande.

Ont contribué : Hugues Rabault, Georg Mein, Till Dembeck, Flavien Le Bouter, Daniel Meyer, Anne Lagny, Olivier Agard, Léa Barbisan, Françoise Lartillot.

Illustration de couverture :
Wilhelm Amberg (1822–1899), *Vorlesung aus Goethes Werther*, 1870. Alte Nationalgalerie Berlin, A I 65.

ISBN : 978-2-336-40939-9
21 €



Olivier Agard, Françoise Lartillot
et Daniel Meyer (dir.)

Amour comme passion de Niklas Luhmann
Lectures d'une œuvre

Sous la direction de
Olivier Agard, Françoise Lartillot
et Daniel Meyer

Amour comme passion de Niklas Luhmann

Lectures d'une œuvre



DA De L'Allemand



L'Harmattan