### ****Monographies****

1. Der Schriftsteller Peter Weiss und Schweden, St Ingbert, J. Röhrig Verlag, 1997.

2. Le reportage d’écrivain. Etude d’un phénomène littéraire à partir de textes suédois et d’autres textes scandinaves, Bern, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004.

### ****Ouvrages collectifs****

1. Edition, avec Marc Auchet, de Les pays nordiques dans le contexte de la Baltique, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2001.

2. Edition, avec Konrad Harrer et Jørgen Stender Clausen, de : Grands courants d’échanges intellectuels : Georg Brandes et la France, l’Allemagne, l’Angleterre. Actes de la Deuxième Conférence Internationale Georg Brandes (Nancy, 13-15 novembre 2008), Bern, Peter Lang, 2009.

3. Edition, avec Konrad Harrer et Franz Hintereder-Emde, de : Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung im deutschsprachigen Raum, Berlin, Frank & Timme, 2015

4. Edition, avec Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde, de : Zwischen Kanon und Unterhaltung/ Between Canon and Entertainment, Berlin, Frank & Timme, 2016

### ****Articles (à l’exclusion des comptes rendus d’ouvrages)****

1. « Peter Weiss’ schwedischsprachige Prosa », in Michael Hofmann, Hrsg: Literatur, Ästhetik, Geschichte. Neue Zugänge zu Peter Weiss, St Ingbert, J. Röhrig Verlag, p.13-28. (Egalement paru en français: “L’oeuvre de Peter Weiss en langue suédoise », in Michael Hofmann, Marie-Claire Méry, ed. Littérature  esthétique, histoire, dans l’oeuvre de Peter Weiss, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1993, pp.19-32.)

2. « Indices et signes d’une crise: la réception de Kafka en Suède à partir des années 40 », in Jean-Marie Paul, ed. Crise et conscience du temps, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1998, pp. 269-286.

3. « Regards d’écrivains-reporters suédois sur l’Asie dans les années 1960. La confrontation des cultures dans les ‘rapportböcker’ de Jan Myrdal, Sara Lidman, Sven Lindqvist et Jörn Donner », in Marc Auchet, éd.: Les pays nordiques et le dialogue entre les cultures, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1999, pp. 219-240.

4. « Dichter und Reporter: Bertil Malmbergs Reportage Tyska intryck 1936 », in Annegret Heitmann, Hrsg.: Arbeiten zur Skandinavistik. 14. Arbeitstagung der deutschsprachigen Skandinavistik, 1.-5. 9. 1999 in München, Frankfurt/Main, Peter Lang, pp. 319-327.

5. « ’Loin et tout près’: les Pays baltes dans la littérature suédoise après 1945 », in Marc Auchet, Annie Bourguignon, éd.: Les pays nordiques dans le contexte de la Baltique, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2001, pp. 71-86.

6. « De la perte du Schleswig à la conquête des théâtres berlinois. Les articles de Georg Brandes sur la capitale du Reich bismarckien », in Marc Auchet, éd.: Le secret d’Odin. Mélanges offerts à Régis Boyer, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2001, pp. 151-166.

7. « A la recherche de l’identité européenne: le ‘rapport’ du Finlandais Jörn Donner sur l’Europe Centrale en 1962 », in Germanica 29/2001: Le voyage dans les littératures scandinaves au XXe siècle, études réunies par Jean-Marie Maillefer, Villeneuve d’Ascq, Université Charles-de-Gaulle - Lille 3, pp. 77-89.

8. « Die Poetik der Reportage bei Strindberg », in Kirsten Wechsel, ed.: Strindberg and His Media: Proceedings of the 15th International Strindberg Conference, Berlin, Kirchhof & Franke, 2003, pp. 69-93.

9. « Religion et identité dans Maître Olof et La grand’route d’August Strindberg », in Philippe Alexandre, ed.: Religions, Nations Identités, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2004, pp. 217-321.

10. « Ibsen ‘antimasculiniste’? », in Scherzo, n° 20-22: Littératures de Norvège, 2004, pp. 13-18.

11. « Romanen som dagbok: modernism och humanism i Eyvind Johnsons Krilon-serie » (« le roman comme journal tenu au jour le jour: le modernisme et l’humanisme dans la série romanesque d’Eyvind Johnson Krilon). Publié par la société Eyvind Johnson sur son site internet www.eyvindjohnson.org.

12. « La forêt dans la littérature: quelques exemples scandinaves », in Nordiques n° 8, 2005, pp. 45-58.

13. « Un campement dans la forêt des paradoxes. Les conditions de la création littéraire chez Stig Dagerman », in Philippe Alexandre, Ralf Zschachlitz, ed. : Ethiques et modernité, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2006, pp. 197-207.

14. « Entre Balzac et Kafka: Inferno, d’August Strindberg », in Michel Espagne, ed. : Le prisme du Nord. Pays du Nord, France, Allemagne (1750-1920), Du Lérot, éditeur, 16140 Tusson, 2006, pp. 259-277.

15. « Röda rummet som journalistroman » in Strindbergiana 22, Stockholm, Atlantis, 2007, pp. 102-115.

16. « Georg Brandes’ Auseinandersetzung mit dem ersten Weltkrieg », in Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005, Band 2, Bern, Peter Lang, 2007, S. 245-254.

17. « Culture allemande contre germanophilie. Les prises de positions intellectuelles et politiques de quelques publicistes et écrivains scandinaves de la fin du XIXe au milieu du XXe siècle », in Jean Schillinger et Philippe Alexandre (éd.) : Le barbare. Images phobiques et réflexions sur l’altérité dans la culture européenne, Berne, Peter Lang, 2008, pp. 287-301.

18. « Konstruktion och undersökelse, exotism och närhet i Per Olof Sundmans böcker om Lofoten », in Nordlit nr. 22, höst 2007 (Arktiske diskurser), S. 1-17.

19. « Mellan Balzac och Kafka: August Strindbergs Inferno » » in Strindbergiana 23, Stockholm, Atlantis, 2008, pp. 48-68.

20. « Conquering the Arctic and Conquering the Sky: views on Technical Progress and Superman in Saint-Exupéry’s Night Flight and P. O. Sundman’s The Flight of the Eagle », in Nordlit nr. 23, vår 2008 (Arctic Discourses 2008), s. 39-54.

21. « Ivar Lo-Johannsons skrifter om ålderdomen i Sverige », in Studi Nordici XV - 2008, Pise, Rome, Fabrizio Serra, pp.11-18.

22. « Georg Brandes et Romain Rolland », in Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Jørgen Stender Clausen, éd. : Grands courants d’échanges intellectuels : Georg Brandes et la France, l’Allemagne, l’Angleterre. Actes de la Deuxième Conférence Internationale Georg Brandes (Nancy, 13-15 novembre 2008), Bern, Peter Lang, 2009, pp. 349-366.

23. « Art et mégalopole : Vilhelm Ekelund et Berlin », in Deshima, Revue d’histoire globale des pays du Nord, Université de Strasbourg, 2009, pp. 117-133.

24. « Nous qui pataugeons dans la boue. Le monde des romans policiers de Henning Mankell », in Etudes Germaniques, Octobre-décembre 2010, n° 4, pp. 877-891.

25. « Les géographies du dehors » [« Sortir du Nord »], in Le Magazine Littéraire, n° 506, mars 2011, pp. 86-87.

26. « Peut-on lire Nordahl Grieg au XXIe siècle ? », in Deshima, Revue d’histoire globale des pays du Nord, Nr. 5, Université de Strasbourg, 2011, pp. 43-66.27. « Nordahl Grieg als Romangestalt und Gesprächspartner in Peter Weiss’ Ästhetik des Widerstands », in Peter-Weiss-Jahrbuch Bd 20, St Ingbert 2011, S. 41-60

28. « Stockholm dans Götiska rummen et Svarta fanor », in Strindberg et la ville/ The cities of Strindberg, Deshima Hors-série 2, Université de Strasbourg, 2012, pp. 175-188

29. ”En andens stridsman som hatade vapenkrig. Strindberg och det stundande världskriget“, in SocialistiskDebatt 203, Malmö 2013, pp. 157-171.

30. articles « Ester Blenda NORDSTRÖM » et « Ulla Lena LUNDBERG », in Le dictionnaire des créatrices, Paris, Société d’édition des femmes

31. « Jean-Paul Sartre dans le sillage de Henrik Ibsen ? » in Etudes Sartriennes n° 15/2011, pp. 151-169.

32. « Marcel Réja et les artistes scandinaves », in Sylvain Briens, Karl Erland Gadelii, May-Brigitte Lehman, Jean-Marie Maillefer : Cents ans d’études scandinaves. Centenaire de la fondation de la chaire de langues et littératures scandinaves à la Sorbonne en 1909, Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, 2012, p. 331-341

33. « Un grand nom du journalisme norvégien des années 1940 : Willy Brandt », in Le Nord à la lumière du Sud. Mélanges pour Jean-François Battail, Strasbourg 2013, p. 67-89

34. « Les analyses de Georg Brandes de la ‘patrioterie’ en France et en Allemagne à la veille de la Première Guerre mondiale », in Philippe Alexandre, Reiner Marcowitz, éds./ Hrsg. : L’Allemagne en 1913 : culture mémorielle et culture d’avant-guerre/ Deutschland im Jahre 1913 : Erinnerungs- und Vorkriegskultur, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2013, pp. 271-285.

35. « Willy Brandt et le procès de Nuremberg », in Guerres mondiales et conflits contemporains n° 252, Paris, Presses Universitaires de France, 2013, pp. 95-112.

36. « Le roman de journaliste », in Sylvain Briens, Mickaëlle Cedergren, Marthe Segrestin, Anna Svenbro : Strindberg en héritage, Colloque de Paris (BnF), 27-29 septembre 2012, Etudes Germaniques Octobre-Décembre 2013, pp. 681-698.

37. « Literarische Gestaltung pazifistischer Einstellungen in Schweden nach dem Ersten Weltkrieg: Selma Lagerlöfs Das heilige Leben und Hjalmar Söderbergs ‘Die Schicksalsstunde’ », in Gislinde Seybert, Thomas Stauder, Hrsg./éds./eds.: Heroisches Elend/ Misère de l’héroïsme/Heroic Misery, Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildneriscben Gedächtnis der europäischen Kulturen/ La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes/  The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory oft he European Cultures, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 2014, pp. 635-650.

38. « Le Sápmi et les débuts du reportage moderne : Ester Blenda Nordström et le peuple des kåtor », in : Kajsa Andersson, éd. : L’image du Sápmi, vol. 3, Örebro, Humanistic Studies at Örebro University, Umanistica Oerebroensia. Artes et linguae 17, 2013, p. 364-391.

39. « Literarische Gestaltung pazifistischer Einstellungen in Schweden nach dem Ersten Weltkrieg: Selma Lagerlöfs Das heilige Leben und Hjalmar Söderbergs ‘Die Schicksalsstunde’ », in Gislinde Seybert, Thomas Stauder, Hrsg./éds./eds.: Heroisches Elend/ Misère de l’héroïsme/Heroic Misery, Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildneriscben Gedächtnis der europäischen Kulturen/ La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes/  The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory oft he European Cultures, Frankfurt-am-Main, Peter Lang, 2014, pp. 635-650.

40. « Ethischer Optimismus und Demokratie bei Selma Lagerlöf », in Etudes Germaniques, juillet-septembre 2015, Numéro 3, p. 493-502.

41. « Romain Rolland, Prix Nobel de Littérature 1915. Quelques documents » (traduction de documents), in Cahiers de Brèves - Etudes Romain Rolland, Association Romain Rolland, n° 35, juin 2015, p. 52-60.

42. « 40-talisterna och Strindberg », in David Gedin, Roland Lysell, Willmar Sauter, Per Stam, éds. :Arvet efter Strindberg/ The Strindberg Legacy. Elva bidrag fr­­­­ån den artonde internationella Strindbergskonferensen, Stockholm, Acta Universitatis Stockholmiensis, 2014, p. 83-92. (Actes de la "18e Conférence Internationale Strindberg", Université de Stockholm, 31 mai au 3 juin 2012.)

43. « Le stade, miroir, reconfiguration et victime du 20e siècle : La cathédrale olympique de Per Olov Enquist », in Kim Andringa, Frédérique Harry, Agathe Mareuge, Bénédicte Terrisse, éd. : Ding, ding, ting : objets médiateurs de culture. Espaces germanophone, néerlandophone et nordique, Paris, L’Harmattan, 2015, p. 49-65. (Actes du colloque « Ding, ding, ting : objets médiateurs de culture. Espaces germanophone, néerlandophone et nordique » Université Paris IV, 11 au 13 avril 2013)

44. « Hohe oder niedere Kriminalliteratur? Henning Mankells Danslärarens återkomst und Stefan Slupetzkys Der Fall des Lemming », in Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde, Hg.: Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung im deutschsprachigen Raum, Berlin, Frank & Timme, 2015, p.341-353. (Actes du colloque "Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung", Université de Lorraine (Nancy), 28 au 30 novembre 2013.)

45. « Var går gränsen mellan jaget och makterna ? » in: Massimo Ciaravolo, Ed.: Strindberg across borders [Actes de The 19th International Strindberg Conference „Strindberg across borders“, Rome, Istituto italiano di studi germanici, 5-7 juin 2014], Roma, Istituto Italiano Studi Germanici, 2016, p. 139-149.

46. « Weder moralischer Kitsch noch kitschige Moral? der Fall Nils Holgersson », in Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde, Hg.: Zwischen Kanon und Unterhaltung/ Between Canon and Entertainment, Berlin, Frank & Timme, 2016, p. 287-300. (Actes du colloque "Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung", Université de Yamaguchi (Japon), 26 au 28 mars 2015.)

### ****Ouvrage pédagogique****

1. Coauteur, avec Eva Aniansson et Patrik Wallbom, du CD-rom d’initiation à la langue et à la culture suédoise Découverte Langue et Culture: la Suède, réalisé par l’institut d’études scandinaves de l’université Nancy 2, sous la direction de Marc Auchet, Université Nancy 2, 2000.