**Monographie**

1. *Science – Philosophie – Fiction : L’œuvre de Kurd Lasswitz (1848-1910)*, PUN-Editions universitaires de Lorraine, 2017.

**Traduction**

1. Walter Benjamin, Asja Lacis, Alfred Sohn-Rethel, *Sur Naples*. Ed. La Tempête, Bordeaux, 2019. (avec Alexandre Métraux)
2. Alfred Sohn-Rethel, *La Monnaie, L’argent comptant de l’a priori*. Ed. La Tempête, Bordeaux, 2017.

**Ouvrages collectifs**

1. *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine. Exploration 2*, Néothèque, Strasbourg, 2016 (avec C. Allamel-Raffin et E. Poupardin).
2. Coordination du dossier *Tendances de la science-fiction allemande contemporaine* dans la revue Recherches Germaniques 2014, n°44, p. 113-207.
3. *La science-fiction, entre Cassandre et Prométhée*, Presses Universitaires de Nancy, 2010.
4. *Die Kunst geht auch nach Brot! Wahrnehmung und Wertschätzung von Literatur*, Frank und Timme Verlag, Berlin, Literaturwissenschaft, Band 17, 2010. (avec S. Grimm-Hamen).

**Articles (à l’exclusion des comptes rendus d’ouvrages)**

1. « Formen und Bedeutung der Weltanschauungsliteratur bei Kurd Lasswitz » in Anna S. Brasch/ Christian Meierhofer (ed.), *Weltanschauung und Textproduktion. Beiträge zu einem Verhältnis in der Moderne.* Berlin Peter Lang 2020 (Berliner Beiträge zur Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Bd. 18), p. 235-267.
2. « Des disjonctions nécessaires » in Mélodie Faury/Joëlle Le Marec (ed.) Le métier à penser. Tisser des textes avec Baudouin Jurdant. Editions des Archives Contemporaines. Paris 2020, p. 205-208.
3. « Une urgentiste en crise: savoir, autorité et genre, dans le roman de Kristof Magnusson, *Arztroman*. » in Catherine Allamel-Raffin, Sylvie Allouche, Vincent Gangloff et Vincent Helfrich (ed.) *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine*. 3. Explorations. Néothèque, 2017, p. 179-194.
4. «  L’Arctique dans le roman *Auf der Spur des Engels* de Herbert W. Franke » in Annie Bourguignon / Konrad Harrer (ed.), *L’Écriture du « Nord du Nord » : construction d’images, confrontation au réel et positionnement dans le champ littéraire*, Berlin, Frank & Timme, 2019, p. 323-337.
5. « De la crise à la déviance: le cas du médecin Thomas Brenner dans le roman de Ketil Bjørnstad, *De udødelige* » ibid. p. 195-208. id.
6. « Helmholtz, héros/héraut du progrès des sciences au XIXème siècle", in : Marc Rigaudière, *Hermann von Helmholtz, Musique et Physique*, Alliage n°79, été 2018, p. 84-94.
7. « Entre science et littérature. Antonia Fehrenbach et l’univers des nanosciences. » in Dahan-Gaida, L, Maillard, C., Séginger G., Talairach-Vielmas, L. (éd.) *Penser le vivant*, Ed. de la Maison des sciences de l’homme, Paris, 2017, p. 369-387.
8. « Médecins et informaticienne dans le roman policier de Wolfgang Schorlau *Die Letzte Flucht* : pouvoirs et contre-pouvoirs. », in C. Allamel-Raffin, E. Poupardin, F. Willmann (éd.), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine. Exploration 2*, Néothèque, Strasbourg, 2016, p. 93-104.
9. « Séparer science et littérature - Les ambivalences du physiologiste Emil du Bois-Reymond (1818-1896) », *Arts et Savoirs* [En ligne], 7, 2016. URL : <http://aes.revues.org/955>
10. « Patriotisme et universalisme dans les sciences de la nature : les contradictions d’Emil du Bois-Reymond » in Philippe Alexandre et Jean Schillinger (ed.), *Patriotes et patriotisme en Allemagne du XVIème siècle à nos jours*. Presses Universitaires de Nancy – Editions Universitaires de Lorraine, 2015, p. 227- 249.
11. « Le supplice des grenouilles, point aveugle du progrès scientifique. Les travaux d’Emil du Bois-Reymond » in Aurélie Choné, Catherine Repussard (ed.) Des animaux et des hommes/Von Tieren und Menschen, Recherches Germaniques Hors-Série n° 10, 2015, p. 37-p. 54.
12. « Vom Umgang der Science Fiction mit Wissenschaft und Technik », in Annie Bourguignon, Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde (Hg.), *Hohe und niedere Literatur. Tendenzen zur Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung im deutschsprachigen Raum*, Frank & Timme, Berlin, 2015, p. 355-367.
13. « La figure du médecin dans trois romans allemands contemporains, entre maîtrise et vulnérabilité » in : Catherine Allamel-Raffin, Jean-Luc Gangloff, Philippe Clermont (ed.), *Informaticiens et médecins dans la fiction contemporaine*. *Exploration 1*, Néothèque, Strasbourg, 2015, p. 191-208.
14. « Interactions de la science et de la fiction : l'œuvre littéraire de Kurd Lasswitz (1848-1910) », in *Science en fiction*, Alliage n° 74; automne 2014, p. 129-139.
15. « Lasswitz, Zauner, Jeschke : Retours à la case départ.», in *Recherches Germaniques*, N° 44, 2014, p. 191-207.
16. « Nanotechnologie im Popularisierungsdiskurs. Zentrale Anliegen und partikulare Interessen. », in Michael Stolz, Laurent Cassagnau, Daniel Meyer, Nathalie Schnitzer, (Hg) Germanistik in der Schweiz. Zeitschrift der Schweizerischen Akademischen Gesellschaft für Germanistik, Heft 10/2013, S. 129-137.
17. « ‹La chimie, l’arme définitive, l’arme supérieure›. Réflexions sur l’impact de l’emploi des gaz de combat lors de la Première guerre mondiale. » In, Jacqueline Bel (ed.) Actes et machines de guerre, volume N°13, Cahiers du Littoral, 2012, p. 447-461.
18. «La ville à l’heure de la victoire sur l’espace et le temps dans le roman de Kurd Lasswitz Auf zwei Planeten», in Aurélie Choné (ed.) Villes invisibles et écritures de la modernité, Paris, Ôrizons, 2012, p. 187-199.
19. « Espaces chez Kurd Lasswitz », in : O. Battistini, J.-D. Poli, P. Ronzeaud et J.-J. Vincensini (éds.), Dictionnaire des pays et lieux mythiques. Paris : Robert Laffont 2011, p. 464-466. - « Solaris », p. 1124-1126.
20. «Mathematik im Märchen : Kurd Lasswitz’ wissenschaftliche Dichtung », in Albrecht, Andrea/Essen, Gesa von/ Frick, Werner Frick (ed.) *Zahlen, Zeichen und Figuren: Mathematische Inspirationen in Kunst und Literatur,* Walter de Gruyter, 2011, p. 348-366.
21. «La science et sa vulgarisation à travers les Straßburger Neueste Nachrichten (1941‑1944). L’absence de la Reichsuniversität», *Revue d’Allemagne et des Pays de langue allemande*, T. 43, 3-2011, p. 419-438.
22. «Leibniz’s Metaphysics as an Epistemological Obstacle to the Mathematization of Nature: The View of a Late 19th Century Neo-Kantian, Kurd Lasswitz » (trad. Vivian Waltz) in Ralf Krömer and Yannick Chin-Drian (eds.), *New essays on Leibniz reception in philosophy of science 1800-2000*, Basel: Birkhäuser 2011, p. 25-39.
23. «Désenchanter la science allemande ? La réécriture de la mémoire de Carl Friedrich Gauß et d'Alexander von Humboldt par Daniel Kehlmann dans *Die Vermessung der Welt* (Les arpenteurs du monde)», Epistémocritique, La revue. 2, 2011, mis en ligne le 15 juin 2011. URL: <http://epistemocritique.org/desenchanter-la-science-allemande/>
24. «Travail intellectuel et travail manuel. La réflexion de J. Dietzgen, ‹ouvrier philosophe› », in Dominique Herbet (éd.), *Culture ouvrière Arbeiterkultur, Mutations d'une réalité complexe en Allemagne du XIXème au XXIème siècle*, Presses Universitaires du Septentrion, 2011, p. 21-33.
25. « Scientisme et catastrophisme dans le best-seller de Frank Schätzing, *Der Schwarm* » F. Willmann (ed.), Presses Universitaires de Nancy, 2010, p. 53-75***.***
26. «L'utopie technique et ses limites dans l'œuvre de Kurd Lasswitz» in Bel, Jacqueline (éd.), *Technique et éthique : le défi de la culture à la nature,* Boulogne-sur-Mer, Les cahiers du Littoral, I/N°7 2010, p. 443-459.
27. « L'exil anglais d'Alfred Sohn-Rethel, une parenthèse théorique ? », in D. Azuélos (ed.) *Les penseurs allemands et autrichiens à l’épreuve de l’exil. Interprétations, lectures et transferts dans les pays d’accueil par les exilés de langue allemande sous le national-socialisme.* Hermann, Paris, 2010, p. 135-157.
28. « Faust, savant fou ? », in P. Wellnitz (ed.) *Goethes Faust I zwischen Tradition und Modernität. Le premier Faust de Goethe entre tradition et modernité*, Presses Universitaires de Strasbourg, Collection « Etudes Germaniques », 2010, p. 161-173.
29. « De la compatibilité entre science et religion : l’argumentation de Kurd Lasswitz », in *Recherches Germaniques*, N°39, 2009, p. 27-45.
30. «Gustav Theodor Fechner entre science de la nature romantique et science moderne», in Alain Muzelle (éd.), *Romantisme et frontière*, Nancy, 2009, p. 43-56.
31. «Science, cosmos et liberté chez Kurd Lasswitz», in Giorgio Erle (éd.), *La valenza ethica del cosmo*, Il Poligrafo, Padova, 2008, p. 305-323.
32. «Les progrès des sciences et des techniques : une utopie du quotidien ?», in Philippe Alexandre (éd), *Culture et Humanité, Hommage à Elisabeth Genton*, PUN, 2008, p. 303-319.
33. «Die Anfänge der Science-Fictionliteratur im Spannungsfeld von Wissenschaft und Philosophie und deren Popularisierung am Beispiel von Kurd Lasswitz», *Jahrbuch für Internationale Germanistik*, Reihe A, Band 83, 2008, p. 339-343.
34. «Stiller et l'autre», in Karine Chemla, Siegmund Probst (éd.) *Liberté et Négation, Ceci n'est pas un Festschrift, Pour Imre Toth*, http//[www.halshs.archives-ouvertes.fr](http://www.halshs.archives-ouvertes.fr/)
35. «La mission émancipatrice de la science moderne dans l'œuvre de Kurd Lasswitz (1848‑1910)», in Alexandre, Philippe, Zschachlitz, Ralf (éd.) *Ethiques et modernité*, Nancy, P.U.N, 2006, p. 31-41.
36. «Le travail sur la culpabilité au service de son refoulement à travers la médiatisation du cas Traudl Junge, secrétaire d'Hitler», *Le Texte et l'Idée*, n°20, 2005, p. 189-207.
37. «Le port, la métaphore impossible dans les textes des savants allemands du XIXe siècle», in Bel, Jacqueline (éd.), *Visions du port, Lieu et métaphore,* Boulogne-sur-Mer, Les cahiers du Littoral, N°3, 2004, p. 293-306.
38. «Le néokantisme de Kurd Lasswitz», in *Littérature et théorie de la connaissance* 1890‑1935, Christine Maillard, (éd.), P.U.S., 2004, p. 107-123.
39. «Kurd Lasswitz' Popularisierungswerk : Wissenschaft im Märchen.», in : *Literatur und Wissen(schaften) 1890-1935*, Christine Maillard/ Michaël Titzmann (Hrsg.), Stuttgart, Metzler, 2002, p. 97-109
40. «Naturwissenschaften und Geheimwissenschaften: Abgrenzungs- und Annäherungsversuche am Beispiel von Ludwig Staudenmaiers *Die Magie als experimentelle Naturwissenschaft*.», in Recherches Germaniques, Université Marc Bloch – Strasbourg 2, textes réunis par Christine Maillard, Numéro Hors Série N°1, 2002, p. 13-36.
41. «L'image de Napoléon chez Heine», in *L'image de Napoléon dans les littératures européennes*, sous la direction de Jacqueline Bel, Les Cahiers du Littoral, juin 2000, p. 237‑249.
42. «La lampe de la science et les bulles de la fiction : Kurd Lasswitz, 1848-1910», *Alliage*, n°32, automne 1997, p. 49-54.
43. «‹Goethe und kein Ende›. Trois physiologistes du 19ème siècle face au savant Goethe», *Le Texte et l'Idée*, Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II, 12/1997, p. 49-70.
44. «Quête d'identité et pensée scientifique dans *Stiller*», in Wellnitz, P. (éd.), *Max Frisch, la Suisse en question?*, Centre Culturel Suisse et Presses Universitaires de Strasbourg, 1997, p. 165-182.
45. «T.W. Adorno, W. Benjamin, A. Sohn-Rethel : Echanges et confrontations», *Le Texte et l'Idée*, Centre de Recherches Germaniques de l'Université de Nancy II, 9/1994, p. 143-163.
46. «L'épistémologie d'Alfred Sohn-Rethel», *Fundamenta Scientiae*, Volume 10, N° 2, 1989.