**Monographies**

*Zwischen Irritation und Faszination. George Sand und ihre deutsche Leserschaft*. Tübingen, Gunter Narr, 2003. 604 p.

**Direction d’ouvrages collectifs et d’actes de colloques**

* Kerstin Wiedemann/ Elisa Müller-Adams (dir.), *Wege aus der Marginalisierung / Echapper à la marginalisation. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914 / Genre et récit dans le roman féminin allemand, 1780-1914.* Nancy, Presses universitaires de Nancy - Editions Universitaires de Lorraine, 2013. 360 p.
* Suzan van Dijk/ Kerstin Wiedemann (coord.), *George Sand. La réception internationale de l’œuvre.* Tübingen, Gunter Narr, 2003 [= *œuvres & Critiques. Revue internationale d’étude de la réception critique des œuvres littératures de langue française*, n° XXVIII, 1 (avril 2003)]. 249 p.

**Articles (à l'exclusion de comptes rendus d'ouvrages)**

* « Weltanschauungsliteratur im Zeichen des Grotesken. Zu Ricarda Huchs *Der wiederkehrende Christus. Eine groteske Erzählung* (1926) », in Anna S. Brasch/ Christian Meierhofer (Hg.), Weltanschauung und Textproduktion. Beiträge zu einem Verhältnis in der Moderne. Berlin: Lang [2019] (Berliner Beiträge zur Wissens- und Wissenschaftsgeschichte, Bd. 18). (Sous presse)
* « Scheitern als Verheißung? Die Neukonfigurierung einer Heldenfigur in Ricarda Huchs biographischem Essay Stein (1925) angesichts der Katastrophe von 1918 », in *helden. heroes. héros.* E-Journal zu Kulturen des Heroischen, Band 5,1 (2017), 51-58.  
  DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2017/01/06  
  <https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928>
* « Zwischen Disziplinen und Gattungen : Ricarda Huchs Essayistik im Kontext der Moderne », in Helge Meise/ Thomas Nicklas/ Christian E. Roques (dir.), *Hybridisierungen, Hybridations*. Reims, Épures, 2017, 83-95.
* « Gattung, Gender, Gedächtnis. Untersuchungen zu *Margarete von Valois und ihre Zeit. Ein Memoiren-Roman* (1847) von Ida von Düringsfeld », in Andrea Horváth/ Karl Katschthaler (dir.), Konstruktion, communication lors du colloque „Konstruktion, Verkörperung, Perfomativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger-innen in Literatur und Musik. Bielefeld, transcript Verlag, 2016, S. 163-180.
* Contributions aux *Dictionnaire George Sand*, sous la direction de Simone Bernard Griffith et Pascale Auraix-Jonchière. Paris : Honoré Champion, 2015,  
  - *Les sept cordes de la lyre*, tome 2, pp. 1166-1169.  
  - Réception de G. Sand en Allemagne, tome 2, pp. 1033-1036.  
  - G. Sand et Goethe, tome 1, pp. pp. 481-485.  
  - G. Sand et E.T.A. Hoffmann, tome 1, pp. 511-516.
* Redessiner un espace connu : Apories du passeur culturel dans *Souvenirs de (la) France* (*Erinnerungen aus und an Frankreich*, 1842) de la comtesse allemande Ida Hahn-Hahn (1805-1880), in Elsa Chaarani Lesourd/ Catherine Delesse/ Laurence Denooz, *Passeurs de culture et transferts culturels*. Nancy : PUN – Editions universitaires de Lorraine, 2015, pp. 309-324.
* « Le roman à l’épreuve des femmes : Quelques réflexions sur la différence des sexes et la poétique du roman en Allemagne 1830-1848 », in Lieselotte Steinbrügge/ Suzan Van Dijk (dir.), *Narrations genrées. Ecrivaines dans l’histoire européene jusqu’au début du XXe siècle*. Louvain/ Paris/ Walpole, MA, Editions Peeters, 2014, 285-300.
* « Die Einblendung der Frau in die Geschichte: Diskursive Autorisierungsverfahren im historischen Roman *Ste. Roche* (1839) von Henriette von Paalzow », in Kerstin Wiedemann/ Elisa Müller-Adams (dir.), *Wege aus der Marginalisierung / Echapper à la marginalisation. Geschlecht und Schreibweisen in deutschsprachigen Romanen von Frauen, 1780-1914 / Genre et récit dans le roman féminin allemand, 1780-1914.* Nancy, Presses universitaires de Nancy - Editions Universitaires de Lorraine, 2013, 61-80.
* « Intertextuality as a Kind of Network Creation: References to George Sand in Novels by Nineteenth-Century German Women Writers 1830-1848 », in Hilary Brown/ Gillan Dow (dir.) *Readers, Writers, Salonnières: Female Networks in Europe 1700-1900.* Bern, Peter Lang, 2011, 163-178.
* « Die deutsche George-Sand-Übersetzung im Zeichen vormärzlichen Ideenschmuggels », in Bernard Banoun/ Michaela Enderle-Ristori/ Sylvie Le Moël (dir.), *Migration, exil, traduction. Espaces francophone et germanophone XVIIIe-XXe siècles.* Tours, Presses universitaires François Rabelais, 2011, 62-71.
* « Fanny Lewald und George Sand (1804-1876): Vom Vorbild zum Gegenbild », in Christine Ujma (dir.), *Fanny Lewald (1811-1889). Studien zu einer großen europäischen Schriftstellerin und Intellektuellen*, Bielefeld, Aisthesis 2011, 93-114.
* « Déborder les frontières du réel ». E.T.A. Hoffmann et le théâtre de Nohant de George Sand », in Alain Muzelle (dir.), *Romantisme et frontière*. Nancy, CEGIL, Collection le texte et l’idée, 2009, 87-98.
* « Zwischen Unterhaltungsliteratur und Tendenzdichtung : Zur doppelten Vermittlung der George-Sand-Übersetzungen im literarischen Feld des Vormärzes », in Bernd Kortländer/ Hans T. Siepe (dir.), *Übersetzen im Vormärz*, Bielefeld, Aisthesis 2008, 51-168 [= *Forum Vormärz Forschung Jahrbuch* 2007].
* « L’Orient aux yeux des femmes : la poétique du regard dans les *Lettres orientales* (1841) de la comtesse Ida Hahn-Hahn », in Sylvie Grimm- Hamen/ Philippe Alexandre (dir.), *L’Orient dans la culture allemande aux XVIIIe et XIXe siècles*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2007, 73-83.
* « Louise Otto-Peters und George Sand : Konvergenz im Sozialen », in Johanna Ludwig/ Susanne Schötz/ Hannelore Rothenburg (dir.), *Louise Otto-Peters und George Sand: Wegbereiterinnen der Frauenemanzipation,* Leipziger Universitätsverlag, 2005, 31-42.
* « Les Alliés des Invisibles » : *Consuelo* et ses lecteurs en Allemagne », in Michèle Hecquet/ Christine Planté (dir.), *Lectures de* *Consuelo/La Comtesse de Rudolstadt.* Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2004, 441-454.
* « George Sand et l’image de la femme. Aperçu sur les enjeux et les orientations de la réception féminine (en Angleterre, en Espagne et en Allemagne) », in Suzan van Dijk/ Kerstin Wiedemann (dir.), *George Sand. La réception internationale de l’œuvre*, Tübingen, Gunter Narr, 2003. 102-131 [=*œuvres & Critiques. Revue internationale d’étude de la réception critique des œuvres littératures de langue française*, n° XXVIII, 1 (avril 2003)].
* « Ecriture féminine et renouveau littéraire : George Sand, la Jeune Allemagne et le tournant de 1830 », in *Le texte et l’Idée,* n° 16, 2001, 79–97.
* « Le roman sandien et ses lectrices en Allemagne au XIXe siècle », in Gislinde Seybert/ Gisela Schlientz (dir.), *George Sand – Jenseits des Identischen/Au delà de l’Identique. 13. Internationales George-Sand-Kolloquium/Actes du XIIIe Colloque International George Sand*, Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2000, 403–416.

<p

* [« George Sand dans l’Allemagne post-révolutionnaire : une relecture de ses œuvres par Julian Schmidt, théoricien du réalisme », in](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928) *[George Sand Studies](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)*[, n° 18, 1999, 123–129.](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)
* [« Gefangene von Eros und Macht. Sexualität und weibliche Identität in George Sands](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928) *[Indiana](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)* [(1832) und Verarbeitungen bei Ida Hahn-Hahn und Louise Aston », in Gustav Frank/ Detlev Kopp (dir.),](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928) *[„Emancipation des Fleisches“. Erotik und Sexualität im Vormärz](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)*[, Bielefeld, Aisthesis, 1999, 127-140 [=](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928) *[Forum Vormärz Forschung Jahrbuch](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)* [1999].](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)

[</p](https://freidok.uni-freiburg.de/data/12928)