

Le colloque se tiendra à l'Université Paul Verlaine - Metz
Campus Ile du Saulcy , UFR Lettres et Langues



- 1 - Maison de l'université - présidence et services centraux
- 2 - UFR mathématiques, informatique, mécanique (MIM)
- 3 - UFR Sciences humaines et arts (SHA et SAM)
- 4 - UFR Lettres et langues (LL)
- 5 - UFR Droit, économie, administration
- 7 - Institut universitaire de technologie (IUT)
- 8 - Amphithéâtre Victor Demange
- 9 - Amphithéâtre François-Yves Le Moigne
- 10 - Théâtre du Saulcy

Pour tout renseignement et pour l'inscription au colloque s'adresser à /
Für weitere Auskünfte und für die Einschreibung wenden Sie sich an

Françoise Lartillot
Professeure des universités
lartillot@univ-metz.fr

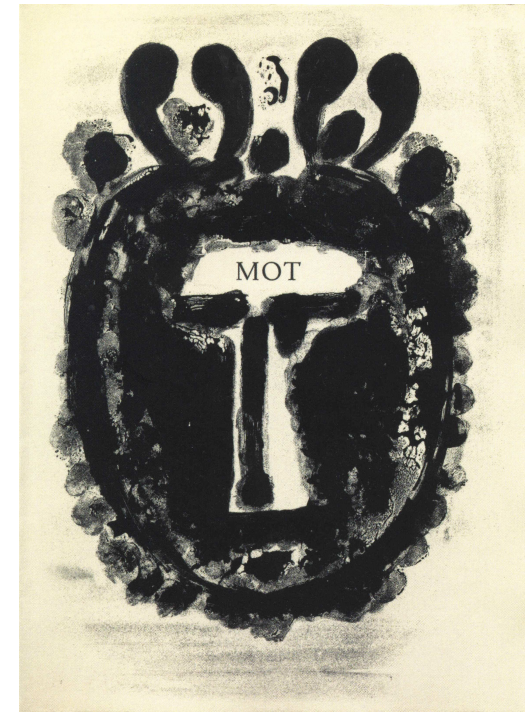
Avec le soutien financier de l'Université Paul Verlaine-Metz ,
du Service des Relations Internationales (SRI)
et du Centre d'Etudes Germaniques Interculturelles de Lorraine (CEGIL EA3944)



Colloque International / Internationales colloquium

FIGURATIONS ET FAITS DANS LES RÉCITS NARRATIFS
DE LANGUE ALLEMANDE - PARTIE II
FIKTIVE DARSTELLUNG UND HISTORISCHE FAKTEN IN
ROMANEN DEUTSCHER SPRACHE - TEIL II

2. Les romans classiques de la Grande Guerre 2. Klassische (Anti-)Kriegsromane des Ersten Weltkriegs



27 et 28 octobre 2011

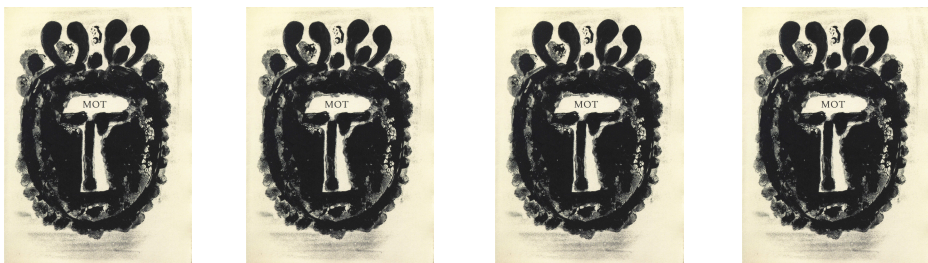
Université Paul Verlaine - Metz

Coordination scientifique / Wissenschaftliche Leitung :
Françoise Lartillot, Ina Ulrike Paul

Comité scientifique / Wissenschaftlicher Beirat:
Michel Grunewald, Reiner Marcowitz, Alfred Pfabigan, Uwe Puschner

Manifestation organisée par :
le CEGIL (Centre d'Etudes Germaniques Interculturelles de Lorraine - Metz)
et par l'Université de l'Armée de la République Fédérale de Munich (Universität der Bundeswehr München)

En collaboration avec / In Zusammenarbeit mit der
Freien Universität Berlin (Uwe Puschner), Universität Wien (Alfred Pfabigan)



Jeudi 27 octobre 2011

UFR Lettres et Langues—Bâtiment/Gebäude A,
2^e étage/2.Stock - Salle/Raum A208

14h00 *Ouverture du colloque / Eröffnung des Colloquiums*
Salutation / Begrüßung : A préciser
Introduction/ Einführung : **Françoise LARTILLOT** (CEGIL, Metz)

14h30 **Uwe PUSCHNER** (Berlin)
Die Völkischen erwarten den Krieg - Thomas Westerichs
apokalyptischer Roman, "Graf Teja : Der Abgrund." (1913)

15h15 **Françoise LARTILLOT** (Metz)
Anthropologische Überlegungen zu den Themen "Heldentum" -
"Gehorsam" - "Auflehnung" in Romanen deutscher Schriftsteller
zum Ersten Weltkrieg

Pause

16h15 **Alfred PFABIGAN** (Wien)
Robert Musil : Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906) -
[*Arbeitstitel*]

17h00 **Rüdiger VOM BRUCH** (Berlin)
Joseph Roth : Radetzky marsch (1932) - [*Arbeitstitel*]

Vendredi 28 octobre 2011

UFR Lettres et Langues—Bâtiment/Gebäude A,
2^e étage/2.Stock - Salle/Raum A208

9h00 **Françoise KNOPPER** (Toulouse II)
Ludwig Renn : "Krieg" (1928) - [*Arbeitstitel*]

9h45 **Thomas SCHNEIDER** (Osnabrück)
Erich Maria Remarque Im Westen nichts Neues (1928)
oder : Das virtuelle Denkmal des Unbekannten Soldaten

Pause

10h30 **Ina Ulrike PAUL** (Berlin / München)
Alexander Moritz Frey: "Pflasterkästen. Ein
Feldsanitätsroman" (1929), oder : Hitlers Feigheit im Krieg

11h15 **Jens FLEMMING** (Kassel/Hamburg)
Zeitroman und Utopie. "Levisite" (1925) und "Abschied" (1940)
von Johannes R. Becher

12h00 Déjeuner / Mittagspause

14h00 **Frédéric TEINTURIER** (Metz)
L'histoire allemande contemporaine vue par l'auteur de
romans historiques Lion Feuchtwanger

14h45 **Perdita LADWIG** (London)
Archäologie eines Krieges - Arnold Zweig und die
"Erziehung vor Verdun" (1935)

Pause

15h30 **Danièle BELTRAN-VIDAL** (Lyon 2)
Réalités et réalistes dans les premiers textes d'Ernst Jünger
ou de l'usage de la métaphore

16h15 **Adelheid KOCH-DIDIER** (Nancy)
« Totentanz » : Zu Hugo Balls « Phantastenroman » Tenderenda
(1914-1920), als Beispiel dadaistischer Antikriegsliteratur

17h00 **Françoise LARTILLOT /Ina Ulrike PAUL**
Synthèse - Zusammenfassung