**Ouvrages collectifs**

* **Der Neue Merkur *(1919-1925): une tribune d’interrogations convergentes***. In: Michel Grunewald / Hand Manfred Bock (éd.): *Le discours européen dans les revues allemandes (1918-1933).* Bern: Peter Lang, 1997.
* ***La question d’Alsace-Lorraine vue par* la Revue Alsacienne Illustrée *(1898-1914). L’art, paravent de la lutte contre la germanisation.*** In: Michel Grunewald (éd.): *Le problème de l’Alsace-Lorraine vu par les périodiques (1871-1914)*. Bern: Peter Lang, 1998.
* ***„Hic Rhodus, hic salta.“ Otto Flakes politische Anfänge im elsässischen Kontext. (1902-1914).*** In: Michel Grunewald / Hans Manfred Bock (éd.): *Le milieu intellectuel de gauche en Allemagne, sa presse et ses réseaux*. Bern: Peter Lang, 2002.
* ***Un écrivain dans la tourmente: Otto Flake et l’expérience de la Grande Guerre***. In: M. Grimberg, M.T Mourey, E. Rothmund, W. Sabler, A.M Saint-Gille, M. Silhouette (éd.): *Recherche sur le monde germanique. Regards, approches, objets*. (En hommage à Jean-Marie Valentin). Paris: PUPS, 2003.
* ***Krankheit und Gebrechen in Clara Viebigs Zeitromanen***. In: Volker Neuhaus / Michel Durand (éd.): *Die Provinz des Weiblichen. Terroirs au féminin. Zum erzählerischen Werk von Clara Viebig. La province et la femme dans les récits de Clara Viebig*. Bern: Peter Lang, 2004.
* ***„Ma Tunisie d’enfant, ma France de culture“. La biculturalité vécue par Gisèle Halimi***. In: Ute Fendler / Mechtild Gilzmer (éd.): *Grenzenlos*. Aachen: Shaker Verlag, 2005.
* ***Das Wasser in Clara Viebigs Zeitromanen***. In: P. Behar, F. Lartillot, U. Puschner (éd): *Médiation et convictions.* Paris: L’Harmattan, 2007.
* ***Der Roman* Prostitution des Geistes *(1901) von Erdmann Gottreich Christaller oder Was geschieht, wenn der kritische Intellektuelle zum Pfarrer wird***. In: Michel Grunewald / Uwe Puschner (éd.): *Le milieu intellectuel protestant en Allemagne, sa presse et ses réseaux (1871-1963).* Bern: Peter Lang, 2008.
* ***« Se battre pour l'avenir du peuple allemand » : l'approche résolument volontariste de la crise dans la revue* Der Kunstwart*****de 1887 à 1914****.* In : Michel Grunewald / Uwe Puschner (éd.) : *Perception de la crise en Allemagne au début du XXème siècle. Les périodiques et la mutation de la société allemande à l’époque wilhelmienne*. Bern: Peter Lang, 2010.
* ***Courage, fuyons ! L’exode de trois écrivains germanophones réfugiés en France en 1940 : Franz Werfel, Alfred Döblin et Annette Kolb.*** In: Dominique Dinet / Jean-Noël Grandhomme / Isabelle Laboulais (éd.): *Les formes du voyage. Approches interdisciplinaires*. Strasbourg : PUS, 2010.
* ***Pragmatisch, praktisch, gut: der unkonventionelle, amoralische Mord in Ingrid Nolls Romanen***. In: Véronique Liard (éd.) *Verbrechensgeschichten und Gesellschaft.*München: Meidenbauer Verlag, 2010.
* ***Otto Flake ou les infortunes d’une ambition littéraire***. In: Olivier Larizza (éd.): *Les écrivains et l’argent*. Paris: Orizons, 2012.
* ***Otto Flakes unbequemer Spagat zwischen hoher und niederer Literatur.*** In: Anne Bourguignon, Konrad Harrer, Franz Hintereder-Emde (éd.): *Hohe und Niedere Literatur. Tendenzen zu Ausgrenzung, Vereinnahmung und Mischung im deutschsprachigen Raum*.  Berlin: Frank & Timme, 2015.
* ***La représentation de Karl Lagerfeld dans les mass media français et sa perception par le grand public***. In: Alex Demeulenaere, Florian Henke, Christoph Vatter (éd): *Interfaces franco-allemandes dans la culture populaire et les médias. Deutsch-französische Schnittstellen in Populärkultur und Medien*. Berlin: LIT-Verlag, 2015.
* ***Catherine soldat (Die Kathrin wird Soldat) d’Adrienne Thomas - Fiction et réalité de la vie d’une femme en 1914-1918***. In : *Cahiers d’histoire culturelle*n° 27, 2017 (Université de Tours)
* ***Marta Feuchtwanger: du dévouement de l’épouse à la revanche de la veuve.*** In: Sylvie Camet (éd). : *Femmes d’à côté. Filles, soeurs, épouses d’hommes célèbres*. Paris : Classiques Garnier, 2018.
* ***“I’m still standingˮ - Joachim Sauer, l’imperturbable mari de la chancelière Angela Merkel****.* In: Sylvie Camet (éd). : *Femmes d’à côté. Filles, soeurs, épouses d’hommes célèbres*. Paris : Classiques Garnier, 2018.
* ***La revanche de la vieille dame: les criminelles dans les romans d’Ingrid Noll***. In: Hélène Barthelmebs-Raguin, Matthieu Freyheit: *Criminelles*. *Le crime à l’épreuve du féminin*. Reims : EPURE, Editions et presses universitaires de Reims, 2018.
* ***Ulrike Meinhof : la radicalisation d’une intellectuelle engagée dans l’Allemagne de « la prospérité pour tous ».*** In : Sylvie Camet, Isabelle Mons (éd.) : *Femmes en résistance. Paroles et actes politiques.* Paris : L’Harmattan, 2019
* ***Milou, Idéfix et Rantanplan: les acolytes canins des personnages emblématiques de la bande dessinée francophone***. In : Christoph Vatter, Doris Eibl (éd.). Actes du congrès des franco-romanistes. (à paraître)

**Articles (à l’exclusion des comptes rendus d’ouvrages)**

* ***Entre témoignage et autoreprésentation: l’exode relaté par deux femmes d’écrivains, Marta Feuchtwanger et Erna Döblin***. In: *Le texte et l’idée (*Nancy) n° 24, 2009.
* ***„Personne n’est par-delà le bien et le mal!“ –******La représentation de la vieillesse dans les romans d’Ingrid Noll***. In: *Germanica* 50/2012 - Université Charles de Gaulle-Lille 3, 2012.
* **A cheval donné – *Etude du best-seller autobiographique de la vedette allemande Hildegard Knef***. In: *Le texte et l’idée* (Nancy) n° 27, 2013.
* ***Tout ce qui brille n’est pas or :* Les Saints d’or *de Herbert Rosendorfer***. In: *Recherches germaniques* n° 44, Strasbourg, 2014