**Monographies**

* *L’écriture de Kleist comme élaboration progressive du discours*. *Une étude stylistique des nouvelles*, Peter Lang SA, Etudes Scientifiques Européennes, Berne, 1991.
* *L’arabesque. La théorie romantique de Friedrich Schlegel à l’époque de l’Athenäum*, PUPS, Paris, 2006.

**Ouvrages collectifs**

*Pour un bestiaire fantastique : le cheval dans “Le cavalier au cheval blanc” de Theodor Storm.* In : Jean Foucault, éd., *Trajectoires du merveilleux et de son bestiaire dans les espaces culturels multiples (espaces adultes et d’enfance)*.

**Articles et contributions à des colloques internationaux et journées d’études**

Article pour la *Revue d'Etudes Germaniq*ues, Paris, 1998 : *Friedrich Schlegel et* 2 *l’arabesque picturale*. *Le débat néoclassique sur les éléments*.

* *Théorie de la peinture et fantastique dans L'église des jésuites de Hoffmann*. Paru en février 2002, in : *Cultures d’Europe centrale*, CIRCE, Paris-Sorbonne n°2.
* *Friedrich Schlegel et la peinture*. Article publié dans le numéro 20 de la revue *Le Texte et l’idée*. Nancy, 2005.
* *Arabeske und Phantastik bei E.T.A. Hoffmann*. In : Actes du Congrès International des Germanistes (IVG) d’août 2005, Paris.
* *Poésie romantique et poésie moderne. L’image de Pierre Corneille dans l’œuvre critique de Friedrich Schlegel*. In : Actes du Colloque sur la réception de l’œuvre de Pierre Corneille en Allemagne du XVIIe siècle à l’époque romantique, Paris 2006.
* *Théorie poétique et peinture. Friedrich Schlegel et les Nazaréens. In : Romantisme et frontière.* Actes du Colloque international organisé et publié par Alain Muzelle, Nancy 2, *Collection Le Texte et l’idée* (automne 2007), p. 131-144.
* *Don Quichotte et Don Sylvio von Rosalva de Christoph Martin Wieland*. In : *Der Narr in der deutschen Literatur im Mittelalter und in der deutschen Frühen Neuzeit*, Colloque international organisé et publié par Jean Schillinger, Nancy 2, Peter Lang (mars 2008), p. 299-306.
* *Merveilleux et étrange dans l’oeuvre fantastique de Hoffmann*. In : *Le merveilleux entre mythe et religion,* Colloque international de l’université d’Artois organisé et publié par Anne Besson et Evelyne Jacquelin, Artois Presse Université (septembre 2008) p. 181-190.
* *Théorie et pratique de la ballade dans l’Allemagne romantique*. In : *La questione romantica*, revue de l’Université de Parme (décembre 2009) p. 17-26.
* *Théories romantiques de la peinture*. In : *Etudes germaniques*, 64/4 (octobredécembre 2009) p. 857‑874.
* *E.T.A. Hoffmann, lecteur de Wackenroder*. In : *Kunstreligion, Bd 1 Der Ursprung des Konzepts um 1800,* Colloque international à la Villa Vigoni (16-18 mars 2009), organisée et publié par Albert Meier, Alessandro Costazza et Gérard Laudin, De Gruyter, p. 253-263.
* *Le personnage de Gretchen et sa fonction dramatique*. Article publié dans le numéro 25 de la revue *Le Texte et l'idée*. Nancy 2010, p. 153-166.
* *E.T.A. Hoffmann, lecteur de Wackenroder*. In : Colloque international à la Villa Vigoni (16-18 mars 2009), intitulé : *Kunstreligion 1800*. Publication chez De Gruyter en mars 2011.
* *La notion de poésie chez Friedrich Schlegel à l’époque de l’Athenäum*. In : Colloque international en l’honneur de Rémy Colombat, Nancy 17-19 novembre 2010 (paru dans *Etudes germaniques* en 2011).
* *Friedrich Schlegel. De la francophobie poétique à la francophobie politique.*In : *Gallophilie und Gallophobie in der Literatur und den Medien in Deutschland und in Italien im 18. Jahrhundert / Gallophilie et gallophobie dans la littérature et les médias en Allemagne et en Italie au XVIIIe siècle*. Etudes réunies par Raymond HEITZ / York- Gothart MIX / Jean MONDOT en collaboration avec Nina BIRKNER / Herausgegeben von Raymond HEITZ / York-Gothart MIX / Jean MONDOT in Zusammenarbeit mit Nina BIRKNER. Heidelberg : Universitätsverlag Winter 2011 (*Germanisch- Romanische Monatsschrift*. Beiheft 40), p. 141-149.