**Monographies**

1. *La carte et la pioche. Raoul Schrott, poète "entre deux eaux"*. Berlin: Frank & Timme Verlag 2018, 310 p.
2. *Hommes et femmes dans l'œuvre d'Ingeborg Bachmann: déchirure et altérité*. Presses universitaires de Nancy 1994, 297 p.

**Ouvrages collectifs**

1. *Les traducteurs, passeurs culturels entre la France et l'Autriche*, Frank&Timme Verlag, Berlin 2020, 265 p. ( avec I. Cagneau et M. Lacheny)
2. S. Grimm-Hamen, I. Lacheny, A. Muzelle (Ed.) : *Ecrivains et artistes : Entre échanges et rivalités* (XIXe, Axe et XXIe siècles). Presses Universitaires de Nancy  2019.
3. *Le poète saltimbanque. Avatars d’un mythe dans la poésie européenne des 19e et 20e siècles*. Presses universitaires de Nancy 2014, 220 p.
4. *Die Kunst geht auch nach Brot !*, Timme Verlag, Berlin 2010, 125 p. ( avec F. Willmann)
5. *L’Orient dans la culture allemande aux XVIIIe et XIXe siècles*. Presses universitaires de Nancy 2007, 244 p. (avec P. Alexandre)
6. *Oublis et résurgences en poésie*. Presses universitaires de Nancy 2004, 131 p. (avec P. Seguin)

**Articles (à l’exclusion des comptes rendus d’ouvrages)**

1. « Voix de femmes : modalités et enjeux de l'écriture dans *Die Wand* et *Die Mansarde* de Marlen Haushofer », in: S. Arlaud / M. Lacheny / J. Lajarrige / E. Leroy du Cardonnoy (Ed.) : *Dekonstruktion der symbolischen Ordnung bei Marlen Haushofer*. Berlin: Frank&Timme Verlag 2019, pp. 111-125.
2. « *Poesure et peintrie*: Edward Hopper revisité par les poètes *»*, in: S. Grimm-Hamen, I. Lacheny, A. Muzelle (Ed.) : *Ecrivains et artistes : Entre échanges et rivalités* *(XIXe, XXe et XXIe siècles)*. Presses Universitaires de Nancy  2019, pp. 143-161.
3. « Cartographier l'infini dans un monde globalisé : quête érudite et invention poétique chez Raoul Schrott », in : Gilles Darras, Camille Jenn et Frédéric Teinturier (dir.), *La forme et le fond. Mélanges offerts à Alain Muzelle*. Reims: Epure 2017, 157-172.
4. « Zoderers literarische Grenzszenarien oder das "Glückschrecken" im Nirgendwo », in : Sieglinde Klettenhammer / Erika Wimmer (Hg.), *Joseph Zoderer. Neue Perspektiven auf sein Werk. Internationales Symposium November 2015*. Innsbruck, Wien, Bozen: Studien Verlag, Edition Brenner-Forum, Bd 13, 2017, 237-249.
5. « Le baromètre de l'âme : émotions et couleurs du temps dans l'oeuvre de jeunesse de Thomas Mann (1893-1912) », in:*Germanica*: *Thomas Mann au tournant du siècle,* Nr. 60/2017, Université de Lille SHS, pp. 31-45.
6. « Si loin, et pourtant si près: décentrement et centralisé contrariée dans l'oeuvre de Raoul Schrott. », in: *Austriaca* n°81: L'Autriche, entre centre(s) et marges. Etudes réunies par Fanny Platelle, PURH 2016, p. 111-125.
7. « Endstation Sehnsucht ». Postmoderne Utopieentwürfe in Raoul Schrotts *Tristan da Cunha* (2003) und Christoph Ransmayrs *Der fliegende Berg* (2006), in : *Germanistik in Ireland: Jahrbuch der / Yearbook of the German Studies Association of Ireland* (the *Yearbook*) 2014, Special Issue: Imagining Alternatives: Utopias - Dystopias - Heterotopias, Ed. Gillian Pye and Sabine Strümper-Krobb, vol. 9/2014, p. 57-73.
8. « L’art du fou ou les sortilèges de la poésie selon Raoul Schrott », in : Sylvie Grimm-Hamen (dir.) : *Le poète saltimbanque. Avatars d’un mythe dans la poésie européenne des 19e et 20e siècles*. Presses universitaires de Nancy 2014, p. 197-216.
9. « Postmoderne Spielarten des Epischen im österreichischen Gegenwartsroman. Raoul Schrotts "Tristan da Cunha" und Christoph Ransmayrs "Der fliegende Berg" ». In: Charlotte KRAUSS, Urs URBAN (Eds): *Das wiedergefundene Epos. Inhalte, Formen und Funktionen epischen Erzählend vom Beginn des 20. Jahrhunderts bis heute*, Münster: LIT Verlag 2013, S. 109-130.
10. « Ecrire ‹comme sur un socle carbonisé de maçonnerie›: Raoul Schrott et l'expérience archéologique. » In: *Revue Germanique Internationale* 16/2012, p. 135-154.
11. « La Cacanie », in : O. Battistini, J.-D. Poli, P. Ronzeaud et J.-J. Vincensini (éds.), *Dictionnaire des pays et lieux mythiques.* Paris : Robert Laffont 2011, p. 200-202.
12. « La poésie sous le signe d‘Hermès : *Hotels* (1995) de Raoul Schrott », in : *Etudes Germaniques 66* (2011), *Chemins de la poésie allemande de F. Hölderlin à V. Braun*. Hommage à Rémy Colombat, Etudes réunies par A. Muzelle et J-M. Valentin, p. 461-477.
13. « La voie épique d’une voix féminine : Annette von Droste-Hülshoff », in : C. Krauss, T. Mohnike (Hg.) : *Auf der Suche nach dem verlorenen Epos. Ein populäres Genre des 19. Jahrhunderts. A la recherche d’une épopée perdue. Un genre populaire dans la littérature européenne du XIXe siècle*. LIT Berlin 2011, p. 49-70.
14. « Raoul Schrotts *Tristan da Cunha* : Die Insel als Welt und Text », in: Anna E. Wilkens, Patrick Ramponi, Helge Wendt (Hg.) : *Inseln und Archipele : Kulturelle Figuren des Insularen zwischen Isolation und Entgrenzung*, Transcript 2011, p. 99-114.
15. « Cités mythiques à l’épreuve du réel dans *Hotels* de Raoul Schrott », in : A. Choné, C. Repussard (éds.) : « Les mondes germaniques et les « villes-mirages » de la fin du XIXe siècle à nos jours », *Recherches Germaniques*, Hors série n°7, 2010, p. 125-140.
16. « *Machen macht mächtig* : le pouvoir de la main dans *In den Alpen* et *Das Werk* d’Elfriede Jelinek », in : F. Lartillot, D. Hornig (éds. ) : *Jelinek, une répétition ?* coll. Genèses de textes, Peter Lang, Bern 2009, p. 163-181.
17. « Les voyageurs sédentaires de Raoul Schrott », in : P. Desroches-Viallet (dir.) *: Construction de l’identité dans la rencontre des cultures chez les auteurs d’expression allemande : II. Le voyage immobile / Die bewegungslose Reise,* Publications de l’Université de Saint-Etienne 2009, p. 223-237
18. « *Je ne sors pas de mon rôle qui n’est pas le mien* : Le travestissement du corps et de la voix chez Ingeborg Bachmann », in : Guyonne Leduc (éd.) : *Travestissement féminin et liberté(s)*, coll. Des Idées et des Femmes, L’Harmattan Paris 2006, p. 285-298.
19. « Résister à l’air du temps : la « taupologie » poétique de G. Eich », in : P. Alexandre et R. Zschachlitz (dir.) : *Ethiques et modernité*, Presses Universitaires Nancy 2006, p. 131-140.
20. « Christa Wolf / *Der geteilte Himmel »*, in : J.-P. Demarche (éd.): *Guide de la littérature allemande des origines à nos jours*, coll. Ellipses, Paris 2006, p. 339-342.
21. « Ingeborg Bachmann / *Malina »*, in : J.-P. Demarche (éd.): *Guide de la littérature allemande des origines à nos jours*, coll. Ellipses, Paris 2006, p. 319-322.
22. « Etude textuelle de trois poèmes d’Ernst Stadler », in : S. Grimm-Hamen, P. Seguin (dir.) : *Oublis et résurgences en poésie*, Presses universitaires de Nancy 2004, p. 87-99.
23. « Echos poétiques : Ernst Stadler relit Angelus Silesius », in : S. Grimm-Hamen, P. Seguin (dir.) : *Oublis et résurgences en poésie*, Presses universitaires de Nancy 2004, p. 77-86.
24. « P. Celan – I. Bachmann : la souffrance, l’espoir et le vrai chemin », in : R. Zschachlitz (dir.) : *Paul Celan,* Die Niemandsrose*. Lectures et Interprétations*. Nancy 2003, p.151-166.
25. « Poésie et mystique profane chez Ernst Stadler », in : F. Daviet-Taylor, A-S Petit-Emptaz, M. Gangl (dir.) : *Entre la quête de l’absolu et le principe de réalité*, L’Harmattan, Paris 2003, p. 259-273.
26. « Le système et le rêve ou la quête de la belle mesure de F. Schlegel », in : J.-M. Paul : *Le système et le rêve*, L’Harmattan 2002, p.129-150.
27. « Une Ondine de Klagenfurt : I. Bachmann relit F. de la Motte Fouqué », in: E. Tunner et J.-L. Bandet (éds.) : *Formes du récit dans la première moitié du XIXe siècle*, Editions du Temps, Paris 2001, p. 106-118.
28. « Der Jäger und seine Beute. Die Entzweiung des Lebens als Werk- und Lebensprinzip», in: M. Albrecht/D. Göttsche (hg.): *Über die Zeit schreiben. Literatur- und kultur-wissenschaftliche Essays zu I. Bachmanns Todesarten-Projekt*, Würzburg 1998, p. 203-225.
29. « *Auf den Flügeln des Gesangs* ou le chant orphique d'Ingeborg Bachmann », in: J. Lajarrige (dir.), « Etudes sur I. Bachmann ». *Bibliothèque des Nouveaux Cahiers d'Allemand*, VI/ 1997, p. 367-383.
30. « Ingeborg Bachmann: une poésie du souvenir entre détresse et utopie », "eine Poesie scharf von Erkenntnis und bitter vor Sehnsucht", in: T. Martin (éd.) : Voix de mémoire, revue Le Noeud des Miroirs, n° 8-9, série Champs Poétiques Modernes,1997, p. 223-240.
31. « L’expressionnisme: une „émanation“ baroque ? », in : J.-M. Paul (éd.) : *Images modernes et contemporaines de l’Homme Baroque*, Bibliothèque Le Texte et l’Idée, vol. VIII, 1997, p. 195-210.
32. « La condition poétique selon Ingeborg Bachmann », in: *Nouveaux Cahiers d'Allemand*, 1996/3, Nancy, p. 351-371.
33. « Une oeuvre sous influence : l'adaptation cinématographique du roman *Malina* d'Ingeborg Bachmann par Werner Schroeter et Elfriede Jelinek », in: *Le texte et l'idée*, 1993, p. 173-188.