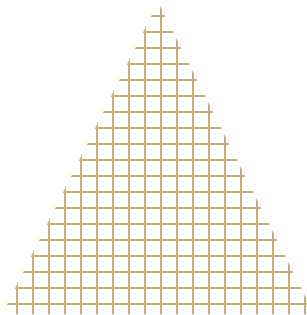
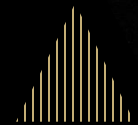


L'altérité culturelle à la scène : approche historique (XIX^e-XXI^e siècles)

Kulturelle Alterität auf der Bühne: historische Perspektiven (19.-21. Jahrhundert)

Journée d'étude organisée dans le cadre du PFR CIERA
« Co-présences dramatiques, théâtrales et sociales »

- 14.04.2023
- Université de Lorraine
Bâtiment Simone Veil
Salle Formation - RDC



- **9h** Accueil des participants et introduction par Cécile Chamayou-Kuhn et Marc Lacheny
- **9h20-10h**
Johannes BIRGFELD (Saarbrücken), *Das Fräulein Wohlerzogen* (1783) des Mannheimer Dichters J.M. Babo. Münchner Sittenbild und Beitrag zu einem Bayerischen Nationaltheater
- **10h-10h40**
Ruth FLORACK (Göttingen), August von Kotzebues Stück *Die Negersklaven* (1796) im Kontext des Abolitionismus
- *10h40-10h55 Pause*
- **10h55-11h35**
Karl ZIEGER (Lille), Les mises en scène et la réception d'*Anatole, La Ronde* et *Amourette* d'Arthur Schnitzler à Paris en 1932-1933
- **11h35-12h15**
Lena MITTERMÜLLER (Saarbrücken), Kopräsenzen in Else Lasker-Schülers *Arthur Anonymus und seine Väter* (1932)
- *12h15-14h30 Pause déjeuner (L'Assiette au Boeuf)*
- **14h30-15h10**
Corentin JAN (Sorbonne Nouvelle / München), Figurations de l'altérité culturelle à la Schaubühne dans les années 1970
- **15h10-15h50**
Christiane DIETRICH (Sorbonne Nouvelle / Saarbrücken), Vom *Arbeiter* zum *Migranten*. Zu einem Prozess der Umdeutung von Alterität am Beispiel des „Théâtre de l'immigration algérienne“ und des „türkischen Migrantentheaters“
- *15h50-16h05 Pause*
- **16h05-16h45**
Karsten FORBRIG (Nantes), Simultanität und Polyphonie. Formen der Kopräsenz in Olivia Wenzels *1000 Serpentinien Angst*
- **16h45-17h25**
Sylvie ARLAUD (Sorbonne Université), Canoniser la coprésence : un dispositif paradoxal de Ewald Palmetshofer à She She Pop
- **17h30** Clôture de la journée d'étude