

Pensée démocratique et conceptions socio-économiques pendant l'entre-deux-guerres: importance et conséquences d'un débat sociétal majeur en Allemagne, en France, en Angleterre et en Europe centrale

Demokratisches Denken und sozio-ökonomische Konzepte in der Zwischenkriegszeit: zur Bedeutung und Wirkung einer gesellschaftlichen Debatte in Deutschland, Frankreich, Großbritannien und Mitteleuropa

Université de Lorraine, 12.-14. Avril 2021, Visioconference

Sebastian Hansen, Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

Lundi, 12 Avril 2021, 14.30 Uhr

**Soziale Demokratie und New Deal als Elemente einer „Totalität des Humanen“.
Politische und literarische Betrachtungen Thomas Manns in der Zwischenkriegszeit**

Die Sphäre des Ökonomischen interessierte und inspirierte Thomas Mann Zeit seines Lebens. In München besuchte der Lübecker Kaufmannssohn 1894 eine Vorlesung zur Nationalökonomie. Seit den frühen Erzählungen und Romanen spielten Geld und wirtschaftliche Verflechtungen eine wichtige Rolle in seinem literarischen Schaffen (*Buddenbrooks*, 1901; *Königliche Hoheit*, 1909). Als Thomas Mann zu Beginn des Ersten Weltkriegs die politische Bühne betrat, rückte seine eingehendere Beschäftigung mit der Ökonomie in einen politischen Kontext. Seine Kritik an der westlichen Demokratie betraf auch das liberale Wirtschaftssystem. Eine Demokratie, in der „Geld, Verdienst, Geschäft“ die obersten Werte bildeten, lehnte er ab. In der jungen Republik versuchte Thomas Mann schließlich, Kultur, Politik und Wirtschaft in sein Humanitätskonzept zu integrieren und für die angefeindete Demokratie fruchtbar zu machen. Insbesondere die 1929 begonnene Wirtschaftskrise und der Aufstieg des Faschismus bzw. der Nationalsozialisten führten dazu, dass der Schriftsteller nicht nur seine politische Annäherung an die Sozialdemokratie fortsetzte, sondern eine Weiterentwicklung der Demokratie auch im Hinblick auf wirtschaftliche und soziale Aspekte einforderte. Er hielt die Demokratie nur für zukunftsfähig, wenn sie „im Ökonomischen wie im Geistigen aus einer liberalen zur sozialen Demokratie werde.“ Im New Deal des amerikanischen Präsidenten Franklin D. Roosevelt erkannte der Schriftsteller einen wichtigen Ansatz hierzu. Der Vortrag beleuchtet diese Überlegungen zur sozialen Demokratie sowie zum New Deal und stellt sie als Elemente eines Konzepts der „Totalität des Humanen“ vor, das bis in das literarische Werk hineinreicht. Im letzten Band der Tetralogie *Joseph und seine Brüder* (1933-1943) stellte Thomas Mann schließlich den Träumer und Deuter Joseph als erfolgreichen Wirtschaftsminister bzw. „Herrn über Ägyptenland“ vor, dessen Sozial- und Wirtschaftspolitik auf Roosevelts New Deal verwies.

La démocratie social et le New Deal comme éléments d'une „totalité de l'humain“. Les réflexions politiques et littéraires de Thomas Mann dans l'entre-deux-guerres

La sphère de l'économie à intéressé et inspiré Thomas Mann tout au long de sa vie. En 1894, le fils d'un homme d'affaires de Lübeck assiste à un cours de l'économie à Munich. Depuis ses premiers récits et romans, l'argent et les rapports économiques ont joué un rôle important dans son œuvre littéraire (*Les Buddenbrooks*, 1901; *Altesse royale*, 1909). Lorsque Thomas Mann est entré dans l'arène politique au début de la Grande Guerre, son étude plus approfondie de l'économie s'est également inscrite dans un contexte politique. Sa critique de la démocratie occidentale concernait également le système économique libéral. Il a rejeté une démocratie dans laquelle „l'argent, les gains, les affaires“ étaient les valeurs les plus élevées. Pendant la jeune république, Thomas Mann a finalement essayé d'intégrer la culture, la politique et l'économie dans sa conception de l'humanité et de la rendre fructueuse pour la démocratie contestée. En particulier, la crise économique qui a commencé en 1929, et la montée du fascisme/national-socialisme ont conduit l'écrivain non seulement à poursuivre son rapprochement politique avec la social-démocratie, mais aussi à appeler à la poursuite du développement de la démocratie, également en ce qui concerne les aspects économiques et sociaux. Il considère que la démocratie n'est durable que si „en termes économiques et spirituels, elle passe d'une démocratie libérale à une démocratie sociale“. Dans le New Deal du Président Franklin D. Roosevelt, l'écrivain a reconnu une approche importante. La conférence examine les réflexions de Thomas Mann sur la démocratie sociale et le New Deal et les présente comme des éléments d'un concept de la „totalité de l'être humain“, qui s'étend aussi à l'œuvre littéraire. Dans le dernier tome de la tétralogie *Joseph et ses frères* (1933-1943), Thomas Mann a finalement présenté le rêveur et interprète Joseph comme le ministre de l'économie à succès – le Seigneur de l'Égypte –, dont la politique sociale et économique faisait référence au New Deal de Roosevelt.

Sebastian Hansen: Studium der Fächer Geschichte, Germanistik und Philosophie an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. 2013 Promotion mit der Studie *Betrachtungen eines Politischen. Thomas Mann und die deutsche Politik 1914-1933*. Von 2007 bis 2012 Wissenschaftlicher Mitarbeiter/ Lehrbeauftragter am Institut für Geschichtswissenschaften der Heinrich-Heine-Universität. 2012/13 sowie von 2015 bis 2018 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Historischen Institut der Universität Stuttgart. 2014 Forschungsaufenthalt an der Bancroft Library der University of California Berkeley und an der Huntington Library in San Marino/Los Angeles (USA). 2019/20 Stipendiat der Gerda-Henkel-Stiftung. Seit 2020 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Institut für Geschichtswissenschaften an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf.

Veröffentlichungen (Auswahl):

Betrachtungen eines Politischen. Thomas Mann und die deutsche Politik 1914-1933, Düsseldorf 2013.

Düsseldorfer Beiträge zur Thomas-Mann-Forschung, 2 Bde., Düsseldorf 2011/2013 (Hg., mit Miriam Albracht u. a.)

Der bürgerliche Konzertkosmos. Zum Gleichklang und Wettstreit von Musikvereinen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 45/2 (2020), S. 321-333.

„... um zu zeigen, daß wir auf einem neuen Wege sind.“ Politiker, Künstler und die Düsseldorfer Straßenbenennungen in der frühen Bundesrepublik. In: *Düsseldorfer Jahrbuch* 87 (2017), S. 241-268.

Begleitmusik: Der Wiener Kongress als kulturelles Ereignis. In: Bernhard R. Appel u. a. (Hg.): *Beethoven und der Wiener Kongress (1814/15)*. Bericht über die 4. New Beethoven Research Conference, Bonn 2016, S. 1-22.

Auf der Suche nach einer neuen Bürgerlichkeit. Thomas Manns Überlegungen in der Weimarer Republik. In: Wolfram Pyta/Carsten Kretschmann (Hg.): *Bürgerlichkeit. Spurensuche in Vergangenheit und Gegenwart*, Stuttgart 2016, S. 133-150.

Wider den „roten Lumpenkönig“. Thomas Mann und der lange Erste Weltkrieg. In: *Blätter der Thomas Mann Gesellschaft Zürich* 35 (2012/2013), Zürich 2014, S. 7-25.

Verzeitlichungstendenz des Josephinismus. In: Achim Landwehr (Hg.): *Frühe Neue Zeiten. Zeitwissen zwischen Reformation und Revolution*, Bielefeld 2012, S. 357-372.

Töne der Schlacht. Napoleon, seine Kriege und die Musik. In: Sabine Mecking/Yvonne Wasserloos (Hg.): *Musik – Macht – Staat. Kulturelle, soziale und politische Wandlungsprozesse in der Moderne*, Göttingen 2012, S. 77-98.