

## Table des matières

Jean-Pierre Chassagne (Saint-Etienne): Le déplacement dans <i>Chassés de l'enfer</i> de Robert Menasse ou la difficile sortie des ténèbres.....	1
Nicole Colin (Amsterdam): Tombé dans l'oubli. Gerhart Hauptmann auf französischen Bühnen .....	25
Laurent Dedryvère (Paris): Muséifications de la nation allemande en Autriche avant 1914. L'association viennoise <i>Deutsche Heimat</i> et son « musée national » (1905-1914).....	45
Anne Feler (Metz): Le <i>Soldatenstück</i> , travestissement émancipateur du drame bourgeois. Evolutions de la scène et de la dramaturgie en Allemagne (1750-1800) au miroir de la réécriture .....	61
Ingrid Lacheney (Univ. Artois): Le discours esthétique a-t-il un sexe ? Une lecture des <i>Tableaux</i> d'August Wilhelm Schlegel .....	87
Simone Orzechowski (Metz): L'autoreprésentation de la vedette allemande Hildegard Knief (1925-2002) dans son autobiographie <i>Der geschenkte Gaul</i> ( <i>A cheval donné</i> ).....	111
Fanny Platelle (Clermont-Ferrand): Personnage comique et expression de l'intime dans le théâtre populaire viennois de Stranitzky à Nestroy (du début du XVIII <sup>e</sup> siècle au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle).....	147
Myriam Renaudot (Nancy): Construction et déconstruction du « mur dans les têtes », étude du cas d'un média est-allemand .....	169
Philippe Alexandre (Nancy): Elisabeth Genton <i>in memoriam</i> (1923-2011) .....	191
Recension d'Annie Lamblin (Nancy) : Jean Schillinger : <i>Louis XIV et le Grand Siècle dans la culture allemande après 1715</i> , P.U.N., 2012, 312p. ....	199