

Table des matières

Patrick Del Duca (Clermont-Ferrand) : Der Name Isôt und Tristans Schuld	1
Adelheid Koch-Didier (Nancy) : „Totentanz“ : Zu Hugo Balls „Phantastenroman“ <i>Tenderenda</i> (1914-1920), als Beispiel dadaistischer Antikriegsliteratur	21
Anne Lemonnier-Lemieux (ENS Lyon) : Land und Beute : les écrits théoriques de Reinhard Jirgl ou l'introuvable pacte de lecture	39
Sarah Neelsen (Metz) : Verschwinden und Verschwinden lassen. Die Mimesis-Frage in einem Essay von Elfriede Jelinek.	57
Delphine Pasques (Paris-Sorbonne) : Argumentation in Tristans letztem Monolog	79
Fanny Platelle (Clermont-Ferrand) : Identité viennoise, sentiment patriotique et dérision dans le théâtre populaire viennois de 1813 à 1848	107
Frédéric Teinturier (Metz) : Wer kann Geschichte schreiben? Lion Feuchtwangers Roman <i>Erfolg</i>	127
Jocelyn Vest (ENS Lyon / Nancy) : « Sie hoffmannisieren recht wacker ! » Fortune et infortunes du gothique et du fantastique dans les années 1830 chez Ludwig Tieck (<i>Das Zauberschloß</i>) et Joseph von Eichendorff (<i>Viel Lärmen um nichts</i>)	145
Comptes rendus de lecture	163