

## Table des Matières

Thierry CARPENT (Nancy 2) : Le japonologue Horst Hammitzsch et le « Front japonais du travail » : réflexions sur le cheminement d'un universitaire entre conservatisme et national-socialisme. ....	page 3
Jean-Pierre CHASSAGNE (Saint-Etienne) : L'étrangeté comme subversion dans <i>Le roman de Hinze et Kunze</i> de Volker Braun.....	page 23
Mandana CONVINDASSAMY (Nantes) : Le(s) sens de l'écriture. Du <i>Divan occidental-oriental</i> au <i>Divan oriental d'Occident</i> .....	page 47
Ingrid LACHENY (Paris) : <i>Les mines de Falun</i> d'E.T.A. Hoffmann : une inversion de la quête identitaire platonicienne ?.....	page 67
Jacques LAJARRIGE (Paris III) : <i>Worin unterscheiden sich die österreichischen Dichter von den übrigen ?</i> Franz Grillparzer et l'historiographie littéraire en Autriche.....	page 93
Sylvie LEMOËL (Tours) : « Die Musik braust los » : la fonction dramaturgique de l'élément sonore dans <i>Napoleon oder die hundert Tage</i> de C. D. Grabbe....	.....page 119
Fanny PLATELLE (Clermont-Ferrand) : Spécificités dramaturgiques du théâtre populaire viennois aux XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles.....	page 137
Jean SCHILLINGER (Nancy 2) : L'éloge de Léopold I <sup>er</sup> dans <i>Sophonisbe</i> de Lohenstein.....	page 159
Compte-rendus de lecture (Konrad HARRER, Jean SCHILLINGER, Françoise WILLMANN).....	page 189