

## Table des matières

Aurélie Choné (Strasbourg) — Psychologie des foules et racines occultes du nazisme. <i>Le Tentateur</i> de Hermann Broch.....	3
Tristan Coignard (Bordeaux) — Christian Thomasius et les publicistes allemands. Enquête sur les origines de l'écriture journalistique au XVIII <sup>e</sup> siècle .....	15
Roger Comtet (Toulouse) — Viktor Jirmounski (Schirmunski) Les dernières tendances dans la réflexion sur l'histoire de la littérature en Allemagne .....	33
Olivier Hanse (Saint-Etienne) — A la recherche du « travail joyeux » la théorie de Karl Bücher et son influence sur le mouvement du rythme .....	69
Konrad Harrer (Nancy) — Die Dummheit des kunstseidenen Mädchens.....	91
Roland Krebs (Paris) — Mélancolie, désespoir et exaltation du moi dans le <i>Faust I</i> . * .....	113
Jean-François Laplénie (Paris) — De confuses paroles. Notes sur les textes des <i>Kunstlieder</i> romantiques .....	135
Alain Muzelle (Nancy) — Le personnage de Gretchen et sa fonction dramatique dans <i>Faust I</i> .....	153
Simone Orzechowski (Metz) — Entre témoignage et autoreprésentation : l'exode relaté par deux femmes d'écrivains, Marta Feuchtwanger et Erna Döblin. ....	167
Anne-Sophie Petit-Emptaz (Angers) — Le Corps chez Gustav Klimt : stylisation et hybridation .....	189
Jean Michel Pouget (Lyon) — Le langage sociologique comme instrument de refondation des sciences sociales chez Norbert Elias : l'exemple des <i>Studien über die Deutschen</i> .....	203
Annie Lamblin (Nancy) — Compte-rendu de lecture .....	231